Rijp om geplukt te worden

volkse komedie in drie bedrijven

auteur: Johan Catteeuw

***Het gegeven***

***Jenny*** Coucke (55-60)is de bazin van een niet meer zo florerend dorpscafé. De beste jaren zijn inderdaad voorbij. In die beste jaren was Jenny niet onbesproken. Vooral rond de jaarlijkse dorpskermis wilde ze zich wel eens laten gaan en was ze voor “mannen op zoek” vindbaar en beschikbaar. Jenny is niet van de snuggerste.Ze heeft een dochter, ***Chantal*** (26), waarvan niet duidelijk is wie de vader is. ***Mon*** Vancoillie (60) is ambtenaar. Hij is de bijzit van Jenny. Hij heeft haar kunnen verzoenen met een rustiger leven, al heeft zijn niet te versmaden ambtenarenwedde daar ongetwijfeld aan mee geholpen. Jenny en Mon hebben een “rustige” relatie. Ze zijn content bij elkaar. Ze zijn al 20 jaar samen en Mon heeft stilzwijgend de rol van vader van Chantal op zich genomen. Chantal onderhouden begint echter wat duur te worden, en nu ze persé op haar dertigste nog naar den univ wil, vindt Mon het niet meer zijn taak om de kost van haar studies op zich te nemen. Het overschrijvingsformulier voor het schoolgeld blijft onaangeroerd op tafel liggen. Het is ondertussen weer zover. Het is kermis in het dorp en naar jaarlijkse gewoonte gaat er een optreden door in de tent vlak naast het café. Voorzitter van het feestcomité , ***Antoine*** van Wilderode (58)runt een poetsfirma die Internet heet. zijn grootste twee klanten zijn het klooster en de kerkfabriek. Antoine neemt zoals steeds de algehele organisatie van het kermisgebeuren op zich. Hij beslist in zijn eentje over de coördinatie en organisatie. Doch, in zijn nonchalance en commerciële krenterigheid laat hij hierbij menig steekje vallen. Dan is er de puberale ***Ivo*** (28), zoon van Antoine. Hij is een beetje aan de slungelige kant. Hij beweegt stuntelig, windt zich vlug op, hyperventileert daarbij. Allemaal de schuld van die paar seconden zuurstoftekort die hij bij de geboorte had. Een handicap waarmee hij de halve wereld chanteert om toch maar zijn zin te krijgen. Werken is niet aan hem besteed. Hij wil charmezanger worden. Oefent daarvoor hele dagen. Heeft de juiste garderobe al. Zingen kan hij niet, bewegen dus ook al niet. Elk jaar ziet hij zijn kans schoon om toch te mogen/kunnen optreden op de jaarlijkse kermis. Zijn vader Antoine wil dat koste wat kost vermijden.Ook dit jaar mag Ivo niet optreden, maar wel de grote vedette (?)Eddy Winterland, geheel persoonlijk geboekt door Antoine.Tante ***Linda*** Van Wilderode(60) ,de zus van Antoine, staat aan de kant van Ivo. Zij wil hem helpen om zijn artiestendroom waar te maken. Zij heeft Ivo ook opgevoed toen haar schoonzus, de ex van Antoine er vanonder muisde met een camionchauffeur.Een kleine rol is weggelegd voor ***Rik*** van den elektriek, een immer benevelde gepensioneerde electricien die hand-en spandiensten verleent aan het feestcomité van Antoine, en dit voor een pistolet en een pint. Last but not least verstoort de hoogdemente ***mémé*** regelmatig de debatten door te pas en te onpas het verleden te doen herleven in haar interventies. Verder dan expo 58 gaat haar herinnering niet meer, of toch?. “Den Duits” beheerst nog steeds haar emoties. En dan is er last but not least ook zuster Rosa (komt niet in beeld) die in deze drukke kermisperiode koste wat kost nog haar orgel opgepoest wil hebben….en er is niet te vergeten natuurlijk ook nog boer Vanoverbeke (komt niet in beeld) die elk jaar voor problemen zorgt, doordat de kermistent enkele meters op zijn grond staat.

***De Hamvragen***

Zal Ivo erin slagen om dit jaar toch op te treden, in het voorprogramma, of zelfs helemaal in de plaats van de grote Eddy Winterland?

Zo ja, hoe ver zal hij daarvoor willen gaan?

Raakt het schoolgeld van Chantal dan toch betaald?

…….en gebeurt dit , na al die jaren, dan toch door haar natuurlijke vader?

Wie is die natuurlijke vader dan wel?

zorgt een halflege fles wijn aan het eind voor een verrassende ontknoping?

Geeft mémé het verhaal aan het eind nog een akelige wending?

Raakt het orgel van zuster Rosa dan toch opgepoetst en wie draait daarvoor op?

***het decor***

living

tafel en stoelen, zetel(s) ,kasten

(zicht vanuit publiek)

links voordeur kamer Mémé

links achter trap naar boven

rechts achter deur naar café en naar tent

rechts voor : deur naar de keuken

**Eerste bedrijf**

*We zijn drie dagen voor het feest in de tent. Mon en Jenny zitten samen in de living bij Jenny.*

**Mon**

Allez binnen drie dagen staat de tent hier weer op zijn kop.

**Jenny**

Ik zie er al tegen op. Al die drukte

**Mon**

ja, nochtans ge hebt er vele jaren niet tegen opgezien he Jenny. Iedere keer als’t kermis was’t prijs met u, en dan heb ik het niet over de tombola hé

**Jenny**

Die wilde jaren die zijn voorbij

**Mon**

en ge waart vooruit op uwen tijd. ’t eerste café met een condoomautomaat…

**Jenny**

ja, ’t is juist, ik heb hier in ’t dorp het condoom uit de taboesfeer gehaald.

**Mon**

maar ook dikwijls uit de verpakking hé Jenny..

**Jenny**

ja, kom, ’t is goe, da’s voorbij.

Zeg, dienen artiest die hier komt, dienen Eddy Winterland, kent gij die?

**Mon**

Bah neen gij ,da’s weer zo een of anderen vierderangsartiest die Antoine ergens opgesulferd heeft voor een vriendenprijsje.

Eddie Winterland begot wat voor een naam is dat

**Jenny**

kan mijn eigenlijk niet veel schelen hoor of dat hier nu een Eddie Winterland komt, of ne Willy van bavinckhove of ne Rudi van Vlaanderen…

**Mon**

of ne Jan van Gent

**Jenny**

die ken ik nie…

**Mon**

best Jenny, want ’t is nogal ne rare vogel

**Jenny**

nu, enfin, wat dat ik wil zeggen, die jaarlijkse kermis dat moet wel mijn jaar goedmaken hé, want dat café hier, dat is ook niet meer om echt van te leven hé…

**Mon**

Vandaar dat ge mij in huis gehaald hebt

*Jenny kijkt Mon misnoegd aan*

allez Jenny (*pakt haar vast*) zo bedoel ik da nie. Ik ben blij dat we samen zijn en ik woon hier graag en ik heb een schone wedde als ambtenaar en zo is dat goed tussen ons, en trouwens ambtenaren zijn de beste partners

**Jenny**

Hoe?

**Mon**

als ze thuiskomen zijn ze uitgeslapen en ze hebben de krant al gelezen

**Jenny**

Tja, ik ben daar soms embetant van hoor

**Mon**

waarvan?

**Jenny**

Dat die bel van ’t café haast nooit meer rinkelt.

**Mon**

De mensen gaan niet meer op café Jenny

*schudt met hoofd en mijmert*

Eddie Winterland, tjonge jonge ’t zal weer wa zijn zeker

**Jenny**

Waarom laat Antoine Ivo niet zingen? ’t zou hem toch nog beter uitkomen. Ivo is zo bezeten van da zingen dat hij het zeker gratis zou doen

**Mon**

Ge moet toegeven , Ivo is niet echt een groot zangtalent

**Jenny**

en dan? Wa voor soort Pavarotti’s van ’t zevende knoopsgat heeft er hier al die jaren al gestaan op Antoine zijn podium.

**Mon**

ge hebt gelijk, maar Antoine is de baas hé, hij is de voorzitter van ’t feestcomité en de hoofdsponsor..en hij wil Ivo niet op dat podium, hij gelooft er niet in…

*deur kamer Mémé gaat open*

**Mémé**

*verdwaasd*

Waar zijn mijn savatten?

**Jenny**

wat zegt ge ma

**Mémé**

*luid*

Me savatten !!

**Jenny**

awel onder uw bed zeker

**Mémé**

ah ja tuurlijk, onder mijn bed, ‘k was’t vergeten.

*mémé terug af kamer*

**Mon**

z’is precies toch redelijk helder vandaag

**Jenny**

jaja, dementie, ’t is een raar beest,

**Mon**

ja, en sinds een paar dagen is ze duidelijk weer met den oorlog bezig.

**Jenny**

ja we gaan der moeten op letten dat we geen duits klappen of ze gaat helemaal over haar toeren raken We gaan dat best ook tegen Antoine zeggen, want die durft nog al eens uit te pakken met een of ander Duits gezegde.

**Mon**

dat was trouwens wel goe gevonden van u met die folie toen dat mémé over haar toeren ging.

**Jenny**

ja dat kalmeert haar weer, ik heb da per toeval ontdekt

**Mon**

nu, Jenny, waar dat ik het ook nog ne keer over wilde hebben

*pakt overschrijvingsformulier op van tafel*

dat is dat hier….

*toont formulier aan Jenny*

**Jenny**

ah ja, dat inschrijvingsgeld voor den univ van Chantal

moet mijn dochter nu verdomme nog naar den univ als ze al de 30 gepasseerd is….

**Mon**

Wees blij dat ze vooruit wil in ’t leven.

**Jenny**

*bekijkt formulier en schrikt*

wadde? € 890 !!

**Mon**

ja! Da gaat ge zelfs niet bijeenkrijgen als de tent een supereditie wordt.

**Jenny**

jamaar, gij gaat dat toch betalen?

**Mon**

Wel Jenny

*wordt serieus*

’t is daar dat ik het eigenlijk over wil hebben. Ik heb al die jaren zonder probleem voor Chantal, uw dochter, betaald… kleren, reisjes, school, zakgeld, allemaal zonder probleem… voor uw dochter, ik zeg wel uw dochter, dus niet mijn dochter….

**Jenny**

jamaar, Chantal is toch zo goed als uw dochter.

**Mon**

Iets dat zo goed als van u is , is eigenlijk niet van u hé

**Jenny**

€ 890 , ik kan dat nie hoor…

**Mon**

Luistert Jenny, ik ga blijven betalen, geen probleem, maar voor dat univ-gedoe wil ik dat de echte vader van Chantal ook zijn duit in het zakje doet. Hij moet helpen betalen. …dus, concreet, ik zou willen dat gij vraagt aan Antoine om mee te betalen voor die studies.

**Jenny**

Jamaar Mon, ik ben dat nie 100 % zeker hé dat Chantal van Antoine is..

**Mon**

Als ge het uitrekent was ’t toch met hem dat ge dat jaar op de kermis naast de tent…

**Jenny**

Ja, ook ja…

**Mon**

hoe ook?

**Jenny**

Ja, ik denk het wel ja….er was misschien nog iemand.

*deur mémé gaat open*

**Mémé**

waar is dien tweeden

**Jenny**

*verschrikt*

hoe?

**Mémé**

ik vind mijn tweede savatte niet

**Jenny**

kijkt in uw kleerkast, daar steekt ge hem soms

**Mémé**

ah ja, kleerkast…

*mémé af*

**Mon**

we gaan het er verder nog wel eens over hebben, ik moet nu naar de post

*staat recht, neemt jas en richting café*

**Jenny**

naar de post, wat gaat gij daar doen?

**Mon**

iets gaan ophalen, …..iets dat ons vooruit zal helpen

*Jenny kijkt niet-begrijpend*

*Mon af en passeert Rik van den elektriek die net binnen komt*

ah, de rik van den elektriek

**rik**

*duidelijk zwaar beneveld*

ja, van den elek..ektriek nog altijd ja, nog altijd

**Jenny**

ah Rik, gaat het een beetje vooruit daarbinnen in de tent

**Rik**

Wel ja Jenny,

**Jenny**

Wat moet er zo nog allemaal geregeld worden

**Rik**

*denkt na…*

euh…..wel….alles eigenlijk…. we hebben nog drie dagen hé

**Jenny**

ja zeg dat wel

**Rik**

en wanneer komt die groep?

**Jenny**

Groep? ’t is een zanger alleen hé

**Rik**

jamaar nee, dienen el..ele..elektricistische groep, voor den el…ele…

**Jenny**

ah voor den elektriek? Wel ik ga ne keer bellen naar Antoine daarvoor…

**Rik**

doet dat…en vraagt ondertussen of dat hij in de lengte of in de breedte moe staan

**Jenny**

diene groep?

**Rik**

nee, dat podium

*staat te wiebelen*

ik denk dat ’t beter is in de breedte, voor de stabiliteit.

**Jenny**

ge drinkt toch niet teveel hé Rik

**Rik**

Nee gij, ’t is vooral tegen den dorst die komt

**Jenny**

hebt ge al iets gegeten?

**Rik**

ja, een zevengangen menu

**Jenny**

watte?

**Rik**

ne pistolet en zes pintjes

allez, dus belt maar ne keer hé…

*Rik af naar deur keuken….herpakt zich*

nee, ’t is langs daar….

*rik af*

**Jenny**

*kijkt Rik beetje meewarig na*

ondertussen is Chantal naar beneden gekomen

**Chantal**

wie was da?

**Jenny**

rik

**Chantal**

van den ele..elektriek. tja, da’s toch ook geen hoogrendementsketel

**Jenny**

allez Chantal

**Chantal**

zet daarmee een kweekprogramma op!

**Jenny**

Chantal stopt daarmee

*Jenny heeft nummer ingetoetst op gsm*

**Chantal**

wie belt ge?

**Jenny**

Antoine, nog een paar praktische vragen

**Chantal**

*pakt overschrijvingsformulier van tafel.*

zeg, dat moet hier betaald worden hé

**Jenny**

k weet het Chantal , k weet het maar € 890…

Mon is niet happig om dat zomaar te betalen hoor.

Hij zegt, vraag het aan den echten vader van Chantal..En als Mon zegt neen, dan is het neen he, zo kent ge hem toch.

**Chantal**

Antoine, die gaat dat doen ! Ge ziet da van hier.

**Jenny**

Trouwens wie zegt dat Antoine uw natuurlijke vader is

**Chantal**

de volksmond ma

**Jenny**

de volksmond kan ze kussen.

**Chantal**

dat zal dan tongkussen worden

**Jenny**

hoe?

**Chantal**

awel,in de volks….mond

**Jenny**

verdorie, gij met uw vuile praat..en laat mij nu bellen

**Chantal**

*gaat in zetel zitten met boekje*

iedereen weet dat toch dat Antoine mijn echte vader is

**Jenny**

hebt ge te klagen…Mon is uw vader

**Chantal**

Mon speelt mijn vader

**Jenny**

*heeft verbinding*

ah..Antoine…waar zijt gij nu…ah bij Linda…..ja…wel euh….Rik van den elektriek vraagt wanneer dat die groep komt….hoe….geen groep…jamaar waar gaat gij dan uwen elektriek halen….? wat…ja, ge zijt aan ’t komen….

**Chantal**

dertig jaar geleden was hij ook aan’t komen

**Jenny**

en Rik heeft ook gevraagd hoe dat het podium moet staan , in de lengte of in de breedte?

ja…ge zijt daar sebiet, ja, ’t is goed ja…

*duwt af*

**Chantal**

Mijnheer Antoine gaat weer ne keer alles regelen

**Jenny**

*bij zichzelf*

’t is maar te hopen dat we dit jaar weer geen problemen gaan krijgen met Vanoverbeke

**Chantal**

boer Vanoverbeke wat was daarmee vorig jaar?

**Jenny**

vorig jaar heeft hij met zijn tractor een paar kabels doorgereden

**Chantal**

opzettelijk?

**Jenny**

per ongeluk, zegt hij maar niemand gelooft hem

**Chantal**

waarom doet hij dat?

**Jenny**

wel ja, die tent staat een halve meter op zijn grond. Ja, boeren zijn daar gevoelig aan hé, als’t over grond gaat.

Verdorie, heeft hij zijn rodenbach al gekregen.

**Chantal**

hoe?

**Jenny**

ja, ieder jaar krijgt hij een bak rodenbach omdat die tent op zijn grond mag staan… en een paar gratis entreekaarten en een paar zuipkaarten….en ge zoudt verdomme ne zak moeten krijgen van zijn slag geld. allez ge weet wel…’t is belachelijk

**Chantal**

ge moet nooit lachen met de rijken mama, ge kunt der zelf nog één worden.

**Jenny**

dat zal dan rap moeten gaan

got ja, we gaan de pistolets moeten bestellen en kaas en hesp

*mémé komt uit haar kamer met haar sloffen in haar handen*

**Chantal**

ah mémé

**Mémé**

*komt tot bij Chantal in de zetel, bekijkt haar heel erg indringend en zegt vragend?*

Adrienne?

**Chantal**

nee, Chantal, uw kleindochter

**Mémé**

chantal?. . ..pf..

*kijkt weg en stapt naar keuken*

ken ik nie

**Jenny**

tja, ze zit weer ver….

*richting Mémé*

wat gaat ge doen mémé

**Mémé**

*steekt savatten omhoog….*

hier…

*keuken in*

**Chantal**

wat gaat ze doen?

**Jenny**

got , laat ze , daar kan ze niet veel verkeerd mee doen met die savatten….me moeten aan de tent denken …ik denk dat dat er 450 waren vorig jaar

**Chantal**

entrees, bah neen gij

**Jenny**

nee, pistolets

**Chantal**

ah

**Jenny**

dus, 450 pistolets, en hesp en kaas

**Chantal**

Ivo loopt weer nukkig rond hoor de laatste dagen

**Jenny**

ge weet dat toch Chantal, da’s ieder jaar zo, omdat hij van zijn vader nie mag optreden.

**Chantal**

beetje logisch hé ma…’t is misschien raar om zeggen maar met hetgeen dat die jongen maar in zijn kop zitten heeft is het toch niet te verstaan dat hij nog nooit belasting op de leegstand heeft moeten betalen

**Jenny**

chantal !

**Chantal**

en denk maar niet dat ik dit jaar weer surveillante ga spelen voor hem hé, want ik hoor Antoine al weer afkomen, Chantal gaat gij een beetje rond Ivo draaien en hem een beetje in de gaten houden want hij is toch een beetje zot van u….awel ja, maar ik niet van em hé ma.

**Jenny**

Antoine gaat da wel regelen

**Chantal**

jaja, Antoine regelt alles, wel ik zal ’t u ne keer zeggen, dit jaar ga ik Ivo niet opvrijen voor ’t goede doel, dit jaar doe ik den entree en de tombola, voila

**Antoine**

*is net opgekomen , heeft Chantal gehoord*

euh…Chantalleke, den tombola en den entree zijn voor Linda

**Chantal**

lap….de voorzitter van ’t feestcomité heeft gesproken

**Jenny**

ah Antoine, ja, we waren juist over de pistolets…

**Antoine**

euh…Chantal gaat gij ne keer naar de tent en pakt daar ne keer die fles wijn af van rik van den elektriek, dat hij pinten drinkt, tot daar aan toe, maar van die wijn gaat hij in slaap vallen..;allez haalt die fles en da glas

**Chantal**

zeg, ik heb wel andere dingen te doen hé

**Antoine**

zoals het wereldrecord in de zetel liggen verbeteren? Ziet dat daar liggen, nog luier dan een pamper….

**Jenny**

allez Chantal, als Rik in slaap valt dan zijn we der ook niets meer mee

**Chantal**

*met tegenzin*

trouwens, gij vindt dat ik lui ben, wel ,als werken goed zou zijn voor de mens, dan zouden de rijken het niet aan de armen overlaten.

*chantal af café*

**Antoine**

ja Jennyke , misschien toch beter ne keer en wapenvergunning aanvragen voor die tong van uw dochter

*komt dicht bij Jenny*

ah , mijn favoriete cafébazin

*geeft haar een tik op haar kont*

*Jenny kijkt gestoord, maar niet echt afwijzend*

Een schouderklopje….ter hoogte van de billen

en gaat ge weer wild zijn want ’t is kermis

**Jenny**

*schudt hem af*

die tijden zijn voorbij Antoine

**Antoine**

weet ge Jenny, ik heb eens gelezen, hoe slimmer ne mens is, hoe minder goed hij is in bed

**Jenny**

ah ja

**Antoine**

awel , ik ben maar tot mijn veertiende naar school geweest hé

tjah, en daarna onmiddellijk naar den universiteit van ’t leven hé

**Jenny**

ja, over den universiteit gesproken….

**Antoine**

*luistert niet naar Jenny, volledig in zichzelf bezig*

Helemaal in mijn eentje, zonder geld, zonder diploma, mijn eigen zaak opgericht….Internet, de poetsfirma met internationale allure

**Jenny**

Internationale allure, ge bedoelt dat ge vooral met vreemden werkt.

**Antoine**

’t is een gezond bedrijf

**Jenny**

’t bedrijf misschien wel, maar de werkskes die gij uw mensen laat doen

**Antoine**

propere vuiligheid bestaat niet Jenny

Ik was den eersten in de streek die een rioolwagen kocht

**Jenny**

ja, en ondertussen rijdt gij nog altijd met dienen eersten rond en hebben al d’ andere d’r al twee of meer…en ge hebt geluk dat ge’t klooster en de kerkfabriek als klant hebt…

**Antoine**

ok, ’t klooster en de kerkfabriek dat is mijnen fond, dat maakt mijn jaaromzet goed.

**jenny**

da’s gevaarlijk als ge moet afhangen van één grote klant, stel dat die nonnekes er niet meer gaan zijn, ze zijn al allemaal vanachter in de 80

**Antoine**

*luistert er niet echt naar*

van voor ook Jenny, van voor ook..

**jenny**

och, tegen u klappen, da’s ook niet alles…

**Antoine**

toch wel Jennytje, maar ik lig daar nie wakker van, problemen los je op door er geen probleem meer van te maken….maar, ge waart bezig over de pistolets ja?

**Jenny**

awel ja, ik dacht, 450 pistolets, en 450 schellen hesp en kaas.

**Antoine**

jamaar Jennytje

**Jenny**

wat?

**Antoine**

We gaan toch geen volledige schel hesp tussen die pistolets steken? een halven is genoeg

**Jenny**

*schrijft op*

dus, 450 pistolets. en…225 schellen hesp en kaas

**Antoine**

dienen Eddie Winterland kost al genoeg?

**Jenny**

ah ja, hoeveel kost die dan?

**Antoine**

dat wilt ge niet weten Jennytje… maar pas op he met die pistolets….d’er zijn hier toch twee bakkers, ge gaat dat moeten opsplitsen

**Jenny**

ah ja….

**antoine**

…;en der is ook nog een bakker die ook hesp verkoopt, dus

**Jenny**

jamaar, hoe moet ik dat nu doen?

**Antoine**

*komt aan tafel zitten, neemt lijstje over*

allez vooruit, dus…..

**Chantal**

*komt terug op met de fles en het glas van rik van den elektriek. ze zet ze op tafel naast Antoine*

hier zie….hij slaapt nog nie….

*gaat opzichtig opnieuw in de zetel liggen*

*antoine en Jenny kijken haar afkeurend aan*

’t Wereldrecord scherper stellen hé…

*pakt boekje en bladert*

**Jenny**

*doelt op fles en glas die op tafel staan*

ook een glas wijn Antoine?

**Antoine**

nee, dank je, k moet helder blijven hé, dat dat hier klopt

*steekt lijstje omhoog.*

dus….en we gaan ontvette hesp vragen, want anders doen we die velletjes daar toch maar af en da’s puur verlies.

*vindt zichzelf goed*

Ja, iets organiseren da’s nie zo simpel hé

**Chantal**

Ma?

**Jenny**

ja?

**Chantal**

awel van mijn inschrijvingsgeld.

**Jenny**

euh…nee…straks

**Antoine**

*in gedachten bezig met lijstje, praat en schrijft tegelijkertijd zonder opkijken*

wat is dat van inschrijvingsgeld…voor de vinkenzetting bedoelt ge, euh, dat gaan we nog bekijken….

*schrijft verder*

**Jenny**

*tegen Chantal*

Rik was toch nog aan het werk?

**Chantal**

jaja, waarom drinkt die toch zoveel?

**Jenny**

oh, da’s omdat zijn vrouw dood is

**Chantal**

da’s wel al 30 jaar geleden

**antoine**

Ach laat die mens een pintje drinken , trouwens, waar vind ge dat nog den dag vandaag zo iemand die de handen uit de mouwen steekt voor een pistolet en een pintje

**Chantal**

gij werkt met niet anders gij..  
  
**Antoine**

Ja, voila, dat lijstje voor de pistolets is klaar

*legt het lijstje voor zich op tafel*

en nu

*neemt een ander blad*

de taakverdeling….

**Chantal**

Ik doe de tombola en den entree

**Antoine**

*onverstoord*

…Chantal aan de afwas met Ivo

**Chantal**

*springt op uit zetel*

pardon?

**Antoine**

*rustig, zelfverzekerd*

chantal met Ivo aan de afwas

**Chantal**

zoudt gij nie beter ne keer afwassen?

**Antoine**

*treiterig*

ik mag nie, k heb een vaatziekte

**Chantal**

*kordaat*

Ik doe de tombola en de entrees

**Antoine**

*schrijft*

….en Linda doet de tombola en de entrees

**Chantal**

maar allez…dien gast die kan niet van mij blijven. Hij gaat mij daar heel den avond staan opvrijen

**Antoine**

awel, Chantalleke ik ben blij dat ge het snapt.

**Chantal**

wat snapt

**Antoine**

awel Ivo die heeft een boontje voor u. En als gij hem dienen avond het gevoel geeft dat dat boontje wederkerig is..

**Chantal**

*ontzet*

watte, dus ik moet dienen kwijlende woudezel een beetje gaan opvrijen

**Antoine**

voila, gij moet hem den indruk geven dat het iets gaat worden tussen jullie en dan gaat hij van heel den avond aan zijn zangcarriere niet meer denken…

**Jenny**

antoine, dat is toch een beetje gelijk escorte..

**Antoine**

escorte ja, een beetje, maar ’t is korter hé, ’t is maar een paar uur….escorte da’s soms ne helen dag en ge moet het niet ….doen hé Chantal

**Chantal**

wel ik ga het heel zeker niet doen!!

**Antoine**

jamaar, ik bedoel, ge moet het uiteindelijk niet (*maakt gebaar*)….doen hé..

**Chantal**

*staat recht, heel boos en kordaat*

vergeet het, ik prostitueer mij niet!

**Antoine**

en wat wilt ge dan, dat Ivo gelijk vorig jaar op dat podium kruipt en dat de tent binnen het kwartier leeg is….

*kijkt naar Jenny*

Jenny, ik reken er op dat gij uw dochter overtuigt hé.

*windt zich op*

ge weet toch Chantal dat uw moeder voor al die moeite hier een schoon percent op de verkoop krijgt. En het is denk ik niet de moment om een extraatje af te slaan he, als ge da café hier bekijkt, en als ’t een goede tent wordt dan kan ’t jaar van uw moeder goed zijn hé, want met dat klienteel van ’t café hier, die twee overjaarse duivenmelkers en af en toe ne verdwaalden wielertoerist gaat ge er niet komen hé..

*ziet plots overschrijvingsformulier liggen/ pakt vast*

*kijkt ,*

d’er ligt er hier al één € 890, hoe gaat ge dat betalen

*legt overschrijving weer neer*

**Chantal**

*doelt op overschrijving..*

awel die € 890 ja, laat ons daar ne keer…

**jenny**

*onderbreekt Chantal en spreekt kordaat*

Luistert Chantal. Antoine heeft gelijk wat de opbrengst van de tent betreft hé….we hebben da nodig

kijk, chantal, Ivo is graag bij u hé

**Chantal**

ma, gaat gij nu mee pooier spelen!!

**Jenny**

allez, zo een avond ne keer lief zijn, dat is nu toch nie zo erg

**Chantal**

nie erg…als ik hem tegenkom, dan hangt hij als kleefkruid aan me, verleden jaar tijdens de vinkenzetting…oh Chantal, gij zijt mijn suskewietje en ik ben jouw kleine vinkje, en tijdens de zwemmarathon dook hij plots uit het water voor mij op en begon te zingen…”jij bent mijn kleine dolfijntje”…nee alstublieft doe me dat niet aan

**Antoine**

ik geef toe dat hij wat raar kan doen, maar dat komt vooral omdat hij tijdens de geboorte een paar seconden zonder zuurstof heeft gezeten

**Chantal**

volgens mij zit hij er nog altijd zonder

*plots horen we een kleine plof vanuit de keuken*

wat is da?

**Antoine**

dat klinkt als iets dat ontploft

**Jenny**

*staat recht/ richting keuken*

’t is niet waar hé

**Antoine**

is er nog elektriek?

**Chantal**

*probeert schakelaar/*

nee, den elektriek is weg…oei Antoine, nu kan heel da feest nog in ’t water vallen hé

**Antoine**

nee nee meiske, ’t is nog drie dagen hé

**Jenny**

*steekt haar hoofd buiten keuken*

euh…’t is niet erg ’ t is mémé, zeg tegen rik dat hij de verliesstroomschakelaar weer opzet

*op hetzelfde moment staat rik in deuropening café*

ah…rik

**rik**

wel euh den ele…ele..

**Jenny**

rik wilt gij de verliesstroomschakelaar weer opzetten

**Rik**

*t gaat te rap voor hem*

euh…wacht…de verl…verl….komt in orde

*rik blijft nog wat in deurgat hangen*

**Jenny**

*verontschuldigt zich bij Antoine, wijst naar keuken*

Ik moet mij eventjes met mémé bezig houden…ze wat kalmeren…ze heeft….

*Jenny toont de verbrande savatten van mémé.*

hier, ze heeft haar savatten willen opwarmen in de micogolf

*Jenny af keuken*

**Antoine**

doe maar , doe maar, mémé toch, dat mens

dementie , ’t is toch wat hé…

*richt zich tot rik*

**Rik**

jaja, persoonlijk zou ik liever Parkinson hebben dan alzheimer.

**Antoine**

hoe bedoelt ge?

**rik**

wel, ’t is beter met uw pint een beetje te morsen dan te vergeten van ze uit te drinken hé

**Antoine**

ja, allez, ga maar die verliesstroom weer aanzetten

**rik**

ja, de verl…verl….

*rik af*

**Antoine**

*frunnikt nog wat aan overschrijving*

Wat is dat hier? inschrijvingsgeld voor den univ

**Chantal**

ja, ik ga weer studeren en Mon wil mijn inschrijvingsgeld nie betalen.

**Antoine**

allez gij, de brave ziel, …

**Chantal**

Mon is misschien een brave ziel, maar als hij nee zegt, is het ook nee, Hij vindt dat mijn vader moet meebetalen

**Antoine**

wacht efkens, nu snap ik het nie, Mon is toch uw….

**Chantal**

*komt naar tafel steunt er op en leunt voorover naar Antoine*

d’er zijn er die zeggen dat gij mijn natuurlijke vader zijt

**Antoine**

tuttuttut Chantalleke meisje der zijn der ook die zeggen dat Elvis nog leeft hé

**Chantal**

we hebben nochtans veel gemeen

**Antoine**

ah ja?

**Chantal**

ik ga handelswetenschappen studeren…

da’s om zaken te leren doen hé gelijk gij.

**Antoine**

zaken doen dedju, moet ge daarvoor nu ook al leren…

**Chantal**

*samenzweerderig*

Als gij den helft van mijn inschrijvingsgeld betaalt

**Antoine**

maar allez Chantal !

**Chantal**

….dan doe ik den afwas met Ivo, diep gedecolleteerd en met hotpants aan…

**Antoine**

*mond valt open*

gedecollet…en hotpants…jah jong…..

**Chantal**

en dan hou ik Ivo met al mijn charmes bij den afwas en weg van het podium

**Antoine**

Ik ben officieel uw vader nie

**Chantal**

Da hoeft ook niet als ge maar betaalt

**Antoine**

*bekijkt overschrijving*

dan verdient gij aan den afwas eigenlijk, laat mij ne keer rekenen € 890 gedeeld door twee € 445, da’s niet slecht betaald om den afwas te doen

**Chantal**

een goede escorte mag wa kosten hé, en, wat zal ‘t zijn?

**Antoine**

wel…ik moet dat niet doen hé

**Chantal**

Ik ook nie!

**Antoine**

en Mon en Jenny moeten niet weten hoe dat hier?

**Chantal**

Ik kan zwijgen, ge moet mij dat maar in ’t zwart betalen

ge hebt toch zwart

**Antoine**

wat peist ge?

*Jenny komt met mémé uit de keuken*

allez mémé, zet u eerst even op ne stoel hier

*zet mémé op ne stoel*

k ga eerst die savatten in de vuilbak gooien

**Mémé**

me savatten

**jenny**

zijn kapot mémé, we gaan nieuwe kopen

*Jenny weer af keuken*

*Mémé zit wezenloos op stoel voor zich uit te kijken*

**Chantal**

*tegen Antoine*

awel, wat denkt ge ervan?

**Antoine**

wel, ’t is ok , of , zoals den Duitser zou zeggen

führ etwas hört etwas

**Mémé**

*plots helemaal over haar toeren , springt recht, loopt heen en weer en kruipt uiteindelijk ineengekrompen onder te tafel*

Nein..nein…nicht schiessen, wir siend freunde

**antoine**

wat is da nu?

**Mémé**

nein, nein, friede …bitte nicht schiessen….

**Chantal**

*droog*

ge moogt geen duits klappen als mémé er bij is

**Mémé**

wir sollen sie ein bisschen schweinenpoepenfleish geben…

**Jenny**

*heeft tumult gehoord, komt uit keuken*

’t is niet waar hé, wie heeft er hier duits geklapt

*Chantal wijst naar Antoine*

**Antoine**

ja maar hoe kon ik dat weten

*buigt onder tafel en steekt hand uit naar mémé*

allez mémé

**Mémé**

*giftig in zijn richting*

du schweinhund….

**Antoine**

*trekt zich terug*

oei…sorry mémé

**Jenny**

*tegen Antoine*

ge moogt geen duits klappen als ze het hoort, want dan keert den oorlog terug

**Antoine**

ja dat wiste k ik nie hé

**Mémé**

aufmachen …die ture aufmachen

**Chantal**

*tegen Jenny*

Ik ga haar folie halen

**Jenny**

ja, doe dat Chantal

*Chantal naar kamer mémé*

**Antoine**

allez, gaat zij daar nu gewoon onder dienen tafel blijven zitten

**Jenny**

ja jong, ’t is hier soms niet eenvoudig zulle

allez mémé, den duits is weg, we hebben hem horen wegrijden

**Mémé**

vulen duuts,

**Antoine**

en kun ge haar daar nie weglokken met een praline of snoepke

**Jenny**

’t is genen hond hé Antoine

**Chantal**

*komt met noppenfolie uit kamer*

hierzie mémé, schiet der maar op

*toont noppenfolie aan mémé*

maar ge moet eerst van onder dien tafel komen hé

**Mémé**

*komt van onder de tafel, pakt de noppenfolie en begint bolletjes kapot te persen. Telkens ze een bolletje doet ploffen zegt ze kreunend*

“ne!” kaputtmachen !

**Antoine**

wat is da?

**Jenny**

z’is Duitsers aan het afschieten , dat gaat haar kalmeren

*Antoine kijkt sprakeloos*

allez Chantal, doe mémé naar haar kamer

**Chantal**

*pakt mémé, die onophoudelijk schiet’ mee naar haar kamer*

kom mémé, we gaan naar de schuilkelder.

**antoine**

ja jongens !

**Jenny**

ja, ’t is nie altijd even simpel hoor

**Antoine**

à propos Jenny, voor Chantal is dat in orde hé

**jenny**

wat?

**Antoine**

awel, om met Ivo den afwas te doen en hem een beetje te soyeren

**Jenny**

allez, hoe hebt ge dat?

**antoine**

gezond verstand van weerskanten, ge moogt fier zijn op uw dochter, ’t is e goe meiske

**Jenny**

allez gij, da’s goe nieuws, da’s dan toch al één iets dat opgelost is, maar zijt ge zeker dat haar présence genoeg zal zijn om hem zijn podiumambities te doen vergeten.

**Antoine**

als de moeder da vroeger kon, dan gaat de dochter dat nu ook kunnen hé

**Jenny**

Maar gaat Ivo zich wel laten verleiden

**Antoine**

Ge kunt den Ivo maar op twee manieren aan uw kant krijgen.

Muzikaal en hormonaal….en dat tweede is nog altijd ietske sterker, geloof me, ik kan’t weten ik ben de vader

*komt wat dichter bij Jenny….lijkt van plan haar te kussen*

*ze lijkt zich niet te verzetten*

**rik**

*komt binnen*

ja,…euh hoe gaat ge het doen , in de lengte of in de breedte

**antoine**

wa,

**rik**

awel ’t podium in de lengte of in de breedte

**Antoine**

euh doe maar in de breedte

**rik**

en ja, der is weer elektriek hé…..daar in de tent en in t cafe…en hier….was t er al weer voldoende spanning geloof ik hé

**Antoine**

*trekt zich terug*

ah ja,…goed ja

**Rik**

zeg,Antoine, diene groep, wanneer komt die?

**Antoine**

ah die, wel , ik heb er geen gevraagd, besparing ziet ge

we gaan voor de buitenlichten vragen of dat we een kabel mogen leggen naar ’t hof van Vanoverbeke

**rik**

elektriek aan Vanoverbeke vragen , wat gaat da kosten

**Antoine**

awel dat zou moeten zijn gelijk met die rode mazout waar die boeren mee rijden, dat zou goedkoper moeten zijn

**Jenny**

maar dienen Eddy Winterland had toch een groep gevraagd.

**Antoine**

Jenny, ge hebt toch geen groep nodig om te playbacken hé

**Jenny**

gaat die playbacken, als Ivo da gaat horen

**Antoine**

Ivo moet dat niet weten

**Rik**

Vanoverbeke gaat da nie willen doen hoor

**Antoine**

toch wel…allez

*staat recht, pakt Jenny mee, pakt Rik mee*

we gaan ne keer gaan kijken in de kelder wat we van zware bieren eventueel nog kunnen missen om Vanoverbeke te overtuigen

**Jenny**

da’s wel de voorraad van ’t café he

**Antoine**

och, dat loopt hier allemaal een beetje door mekaar toch

niewaar rik

**rik**

ja, als t kermis is, is’t een beetje iedereen met iedereen hé

*mon komt net binnen met pakje onder de arm*

**Antoine**

ah de Mon

**Rik**

ja, we gaan ne keer met Jenny naar beneden

**Mon**

ah…

**Rik**

’ t moet niet altijd naar boven zijn hé

**Mon**

nee…euh….

*Rik, Antoine en Jenny naar café, kelder*

*Mon kijkt spiedend richting café tot ze weg zijn*

*kijkt dan rond of hij niemand ziet, kijkt naar pakje met grijns om de mond*

**Jenny**

*is daar plots terug/ tegen Mon*

Wat hebt gij daar mee?

**Mon**

dadde, oh niets speciaal

wat gaan jullie daar doen in de kelder?

**Jenny**

bier voor Vanoverbeke

*Jenny af/ keert op stappen terug*

ah ja, Antoine heeft daar net aan tafel t een en t ander op papier gezet, ge moet dat laten liggen hé..

**Mon**

jaja, geen probleem, geen probleem

*Jenny af*

*Mon kijkt nog eens naar zijn pakje, kijkt dan naar de papieren op tafel, leest even, ziet dan de fles wijn en het glas. Hij lijkt een idee te hebben, er verschijnt een gelukzalige grijns om zijn mond. Hij kijkt van het glas naar zijn pakje en terug. Hij kijkt nog even rond of niemand hem ziet, pakt dan het glas en de fles en duikt met glas, fles en pakje de keuken in.*

**Chantal**

*komt uit de kamer van mémé*

jaja mémé, den duits heeft hem teruggetrokken

Hij heeft juist gebeld, hij zit al in Keulen en hij komt niet meer terug, twee keer is genoeg zegt hij …

*gaat in zetel zitten*

pffff…..Ivo zot maken….

*tegen zichzelf*

kom op Chantal, doe het voor ’t geld

**Linda**

*komt op via café, heeft een gsm in haar hand*

d’er heeft iemand gebeld op Antoine zijn gsm. ’t is een privénummer dus ik kan niet terugbellen maar…is hij hier?

**Chantal**

daarnet toch, misschien in de tent, of ergens buiten

**Linda**

*legt de gsm op tafel ziet lijstjes van Antoine en leest*

ah, ik mag de tombola en de entrees doen, dat had jij toch liever gedaan

**Chantal**

nee nee, ik ga aan de afwas staan met Ivo

**Linda**

Ivo aan den afwas, dat zal niet gaan hoor, Ivo gaat optreden vanavond

**Chantal**

nee nee, ik denk het niet

’t is tenslotte Antoine die beslist en hij wil Ivo liever niet op het podium

**Linda**

dat zullen wij dan nog wel eens zien. Als da zo zit , dan ga ik mijn broer eens goed mijn gedacht zeggen over hoe hij zijn zoon ganse dagen tekortdoet en hem kansen ontneemt om zich te ontplooien

**Chantal**

ja maar Ivo is ook niet echt ne goeie..

**Linda**

Ivo is een goeie jongen en akkoord hij heeft bij de geboorte zonder zuurstof gezeten en dat ziet ge wel een beetje

**Chantal**

ge zegt daar iets…

**Linda**

Ivo is zich bij mij thuis, wat zeg ik, bij mij thuis, dat is gewoon zijnen thuis, al weken aan het voorbereiden echt serieus aan ’t repeteren voor dat optreden in de tent en hij is vastbesloten, hij gaat zingen, allez Chantal, ge moet meedoen met mij om antoine te overtuigen, wat maakt dat nu voor verschil voor u of Ivo zingt of niet?

**Chantal**

een kleine 400 euro

**Linda**

wat?

**Chantal**

niets. niets…

**Linda**

Die jongen is wel zijn moeder heel vroeg verloren hé

**Chantal**

z’is weggelopen

**Linda**

ja met een kamionchauffeur, maar moest ik van haar zijn ik zou ook weggelopen zijn van mijn broer. Antoine is gene gemakkelijken mens hé. En al die jaren heb ik voor Ivo gezorgd, gelijk een moeder, ’t is een beetje mijn kind en ik wil voor hem opkomen…trouwens ge zoudt beter ook een beetje meer opkomen voor Ivo

**Chantal**

waarom?

**Linda**

ge weet toch wat de mensen vertellen over u

**Chantal**

dat ik altijd goed mijn best gedaan heb op school

**Linda**

nee, dat gij een kind zijt van Antoine, en dus zou het wel eens kunnen dat Ivo uw halfbroer is

**Chantal**

vandaar dat we maar half overeenkomen

**Mon**

*komt uit de keuken opnieuw met een pakje in de hand , kijkt een beetje betrapt*

ha…Linda….

**Linda**

ah Mon

**Chantal**

wat voor en pakje is da?

**Mon**

*doet een beetje vreemd*

dat, o ja dat is verkeerd geleverd door de post, ik ga dat terugbrengen….

*stapt richting cafe*

ja, die mensen van de post, ze kunnen ook missen hé

*Mon af*

**Chantal**

die doet raar

**Linda**

uw moeder heeft indertijd veel gescharreld, ook met Antoine

**Chantal**

ja, ’t is waar, god schiep de seks en mijn moeder heeft ze geperfectioneerd.

**Linda**

wat denkt ge , staat ge aan mijn kant

**Chantal**

Ik ga afwassen met Ivo

*gaat in de zetel liggen met boekje*

**Linda**

*duidelijk boos*

dat gaan we dan nog eens zien

*Rik , Jenny en Antoine op vanuit café met bak met verschillende zware bieren*

**Antoine**

*tegen Rik*

euh rik brengt dat naar Vanoverbeke en legt dat uit van dienen elektriek die we van hem willen gebruiken en dat hij daarvoor dienen bak hier mag hebben

en gij blijft der vanaf hé

**rik**

*kijkt in de bak en likkebaardend*

verboden vrucht

**Jenny**

ja Rik, verboden vrucht niet voor u , allez wel verboden voor u dus hé…allez ge begrijpt toch…

**Antoine**

dat gij der moet afblijven

*Rik knikt en af*

**jenny**

*kijkt rond*

is Mon hier nie?

**Linda**

nee, hij is terug naar de post met een pakje, ’t was verkeerd geleverd of zo…

**Antoine**

*ziet Linda*

ah zusje, wat voor nieuws…

**Linda**

*houdt gsm van antoine omhoog*

er heeft iemand gebeld op uwen gsm, ge had hem laten liggen. Ik was te laat om op te nemen

**Antoine**

oh,

ze gaan wel terugbellen

**linda**

en ik zou willen dat Ivo mag optreden in de tent

**Antoine**

linda!

**Linda**

geef mij één goeie reden waarom niet

**Antoine**

ik kan der u 50 geven

**Linda**

waarom wilt gij niet zien dat uw zoon een groot talent heeft

**Antoine**

ik wil da wel zien, maar , waar zit het?

*pakt lijstje met bestelling en geeft het aan Jenny*

euh Jenny en Chantal, ga ne keer die bestellingen doorbellen in de keuken….

**Chantal**

met twee

**Antoine**

vooruit, dan kunt ge dubbelchecken …

**jenny**

*pakt Chantal mee naar keuken*

allez vooruit

*spanning stijgt*

**Antoine**

*doet alsof hij nog veel denkwerk heeft met zijn taakverdeling.*

ik zou beter nog ne keer in de tent

*maakt aanstalten om naar cafe te gaan*

**Linda**

*dreigend*

Wie heeft er u uit de sjit geholpen toen uw madam er met al uw geld vandoor ging met dienen kamionchauffeur en gij daar achterbleef met ne kleinen van enkele maanden oud..

**Antoine**

k weet het Linda, en ik ben u daar dankbaar voor, maar dat is een heel andere kwestie..

**Linda**

Wie heeft er al die jaren zijn vuile pampers ververst….en uw vuile onderbroeken gewassen

**Antoine**

luister Linda ’t is waar, ik ben mistrouwd. Ons Francine en ik zijn heel ons leven gelukkig geweest, tot dat we elkaar tegenkwamen…en trouwens het huwelijk, weet ge wat dat betekent voor een man, da’s uw rechten halveren en uw plichten verdubbelen….

**Linda**

ik wil dat Ivo zingt vanavond

**Antoine**

Waarom zijt gij eigenlijk nooit getrouwd?

**Linda**

omdat ik voor uwen kleinen moest zorgen.

**Antoine**

*wordt boos*

Linda, verdorie ’t is de moment nie, als ik gemekker wil horen, dan koop ik wel een geit

*stilte*

ik ben er u dankbaar voor , voor wat ge voor Ivo gedaan hebt, maar het gaat niet, die jongen is nie 100% normaal. We gaan in schande komen, der zal geen opbrengst zijn

**Linda**

ah, …’t gaat daarover

**Antoine**

tuurlijk gaat het daarover, zo’n kermis organiseren, dat is hard werken, goed nadenken, de juiste beslissingen nemen, succes dat komt nie zomaar uit het niets aangevlogen hé

**Ivo**

*komt plots als een deus ex machina door de deur van het café de living binnengevlogen stuntelig, met zijn armen wijd open, gelukzalige blik alsof hij zijn entree maakt op een podium*

*Hij spreekt AN met een Hollands accent als hij in zijn rol van zanger zit.*

choedenavond peste mensen chier fanafond foor mij versameld

*antoine staat als aan de grond genageld te kijken en weet even niet wat zeggen*

is’t goed tante?

**Linda**

*ook een beetje overdonderd*

wel, ja, ’t is niet slecht, maar een beetje te statisch.

**Ivo**

Pa, wat vind ge ervan?

**Antoine**

*wrijft zich de ogen uit*

Heb ik dat gemaakt?

**Ivo**

da’s voor mijn entree op ’t podium zaterdag

wacht ik ga’t nog ne keer doen, eerst een beetje concentreren

*keert terug in café*

**Antoine**

*nog altijd niet bekomen*

ja, ik heb dat gemaakt

**Linda**

geef hem tenminste een kans

**Antoine**

neen Linda, neen, geen sprake van

**Linda**

hij heeft toch veel liedjes , ge kunt de beste er toch uit kiezen

**Antoine**

zijn liedjes hebben allemaal dezelfde stroofjes, ’t zijn allemaal cata-stroofjes

**Ivo**

*maakt opnieuw zijn stuntelige entree met veel zwier*

choedenavond peste mensen chier fanafond foor mij versameld

en?

*kijkt reikhalzend naar Linda*

tante Linda, wat denkt ge?

**Linda**

t is al beter

**Antoine**

*zeer kordaat*

Ivo, gij staat zaterdag met Chantal aan de afwas

**Ivo**

wat, met chantal aan de afwas

**Antoine**

ja, geef toe, ge vindt Chantal toch een toffe

**Ivo**

jawel tuurlijk

**Antoine**

ja, ze heeft het mij zelf gevraagd, omdat ze graag bij jou wil zijn die avond

**Ivo**

Chantal zelf gevraagd, allez, da’s leuk, maar als ik dan moet optreden gaat ze wel een tijdje alleen staan hé, weet ze da?

**Antoine**

ge ….euh….Ivo….ge weet dat Eddie Winterland komt zingen

**Ivo**

ja, ik ken die,’k heb cd’s van hem, eerst zingt hij en daarna ik….

**Antoine**

wel, euh, mijnheer Winterland die wil nie dat er nog andere zangers optreden, zijn management heeft daarvoor gebeld.

**Linda**

hoe gebeld?

**Antoine**

Ja, gisteren

**Jenny**

*steekt hoofd buiten uit keuken*

Zeg, bakker Vanacker 125 wp met ssz wat is dat,

**Antoine**

125 witte pistolets met sesamzaad

**Jenny**

ah

*terug in keuken*

**Ivo**

Ik pak dat ook altijd

**Linda**

wa?

**Ivo**

sesamzaad, da’s goed voor het geheugen, om mijn teksten te kunnen onthouden

**Antoine**

’t zijn nogal moeilijke teksten om te onthouden

**Linda**

Kan hij niet in ’t voorprogramma een paar nummertjes

**Antoine**

Het mag nie van Winterland

**Ivo**

Pa,

**Antoine**

Ivo ,zwijgt!

**Ivo**

ik zeg toch niets pa

**Antoine**

ge zegt pa

**Ivo**

vader..

**Antoine**

Ivo !!

**Ivo**

ik zeg nu toch geen pa!

*begint plots heel zwierig te zingen*

“Liefde pij folle maan!”

**Antoine**

ivo!

**Ivo**

*gaat verder*

“we chadden cheen kleren aan”

**Chantal**

*deur keuken open*

mag dat ook maanzaad zijn, zijn sesamzaad is op

**Antoine**

*over zijn toeren*

maanzaad, koolzaad, zangzaad ’t is mij om t even

**Chantal**

ok, ik heb het begrepen

**Ivo**

Ik zou zangzaad nemen

**Antoine**

*kookt*

Ivo luistert hé

**Ivo**

“liefde bij volle maan”, dat is toch uw lievelingsnummer

**Linda**

ja, dat heb je nog gezegd

**Antoine**

omdat dat t kortste is

Ivo, dat eeuwige gezaag over showbizz en carrière en optreden dat komt mijn strot uit

**Ivo**

*gaat koppen in de zetel*

jij wil mijn carrière niet steunen

**Antoine**

wat is da?

**Ivo**

gij boiknot mijn succes

**Antoine**

*gaat ijsberend rondlopen. Linda houdt zich aan tafel koest*

Ivo jongen, gij hebt geen carrière en gij hebt geen succes, ge maakt uzelf dat wijs

**Linda**

Antoine, ge moet oppassen, als hij zich teveel gaat opwinden

**Antoine**

ik, Linda, ik ben mij aan t opwinden

Zeg mij ne keer Ivo, al die zogezegde succesnummers

**Ivo**

Mijn papa zie mij niet graag !

*Ivo is zich ook meer en meer aan het opwinden*

**Antoine**

als die zogezegde succesnummertjes, mijn kelder ligt er vol van

**Ivo**

die cd’tjes die in de kelder liggen dat is overschot

**Antoine**

als ge 500 cd’tjes hebt en ge verkoopt er 15 van dan zijn die overige 485 geen overschot !

**Jenny**

*steekt hoofd buiten uit keuken*

zeg, moet ik vragen of we den overschot mogen teruggeven?

**Antoine**

in de kelder ermee, bij de rest !!

*Jenny begrijpt niet, maar snapt wel dat haar interventie niet gewenst is, terug keuken in*

**Linda**

*kijkt naar Ivo die duidelijk over zijn toeren aan het gaan is*

Wat is’t Ivo, ge gaat toch niet beginnen hyperventileren?

**Antoine**

*tegen Linda*

ge gaat hem toch de pap in de mond niet geven

*Ivo begint lichtjes te hyperventileren, duidelijk gefaket*

**Linda**

moest gij uw zoon vroeger meer de pap in de mond gegeven hebben dan zoudt ge nu misschien een betere relatie hebben met hem

**Ivo**

*hijgerig*

gij… wil …mij… niet …steunen

**Antoine**

ah nee, ik wil u niet steunen, en hoeveel euro heb ik de afgelopen jaren al niet geïnvesteerd in studiowerk en demootjes en promotiemateriaal, een voorschotje hier, een voorschotje daar….

**Chantal**

*hoofd buiten keuken*

Bakker Desender vraagt of hij een voorschot kan krijgen

**Antoine**

*breedvoerig*

tuurlijk, waarom niet, we zijn dat gewoon van voorschotjes te geven

**Chantal**

*snapt dat ze ongewenst binnenvalt,terug keuken in*

ah, ja, tuurlijk….

*Ivo begint nu wel heel zwaar te hijgen. Linda gaat erbij en probeert hem rustig te doen ademen*

**Linda**

allez Ivo, rustig ademen….

*plots steekt mémé haar hoofd uit de deuropening van de kamer*

**Antoine**

*scherp*

en wat is’t met u?

*Mémé trekt zich terug*

**Linda**

allez traag ademen Ivo, allez rustig , sebiet draait ge weer van uwen sus

**Antoine**

amaar ja, zeg het hem voor ja….

**Mémé**

*opnieuw hoofd in deuropening kamer, roept richting Antoine*

sie haben den krieg verloren

*hoofd terug binnen*

**Antoine**

gaat daarmee naar den oorlog

**mémé**

*opnieuw hoofd buiten kamer*

und nicht einmahl aber zweimahl

*mémé trekt zich terug*

**Linda**

*tegen Antoine*

praat toch ne keer met mekaar, van man tot man

**Antoine**

Ik moet hier een kermis organiseren en der gaat hier vanalles mis..

**Linda**

*staat recht/ gaat ondertussen weer beter met Ivo*

zet u ne keer bij uw zoon in de zetel . Ik ga in ’t cafe een glas water halen voor Ivo

*Linda af café*

*Antoine gaat met tegenzin in de zetel zitten bij Ivo*

*Ivo en Antoine zitten ongemakkelijk naast elkaar in de zetel*

**Ivo**

*kijkt schaapachtig naar Antoine*

Papa…

**Antoine**

Ivo, ge maakt het uzelf en mij niet gemakkelijk hé

**Ivo**

de showbizz is niet gemakkelijk pa

**Antoine**

*rustiger*

de showbizz, de showbizz…

zonder jou

**Ivo**

hoe bedoelt ge?

**Antoine**

zonder jou, dat eerste single cdtje van jou

**Ivo**

“zonder jou” was niet goe gemixt

**Antoine**

500 cd’s, 485 in de kelder, 10 weggegeven, 5 verkocht

aan mij, uit sympathie..totale onkosten , door mij betaald, € 2125

**Ivo**

danke pa.

**Antoine**

Ik sta alleen met mijn verdriet

**Ivo**

niet sentimenteel worden pa

**Antoine**

Ik word nie sentimenteel, ik heb het over dat tweede single-ceedeetje van jou…490 in de kelder, 5 verkocht aan mij, 4 aan rik van den elektriek die te dronken was om het te beseffen en 1 aan die toevallige toeristen omdat ik geholpen had met hun platten band…totale onkosten ook meer dan € 2000

**Jenny**

*steekt opnieuw hoofd uit keuken*

zeg Antoine, excuseer, maar hoe komt het dat ik bij Dedrie 125 schellen hesp moet bestellen en bij Desender maar 100

**Antoine**

*bitsig*

omdat Desender zijn hespen groter zijn

**Jenny**

*keuken in*

ah…ja zo

**Linda**

*reikt glas water naar Ivo…Antoine pakt het uit haar hand en drinkt het in één slok op*

zeg…gij..

**Ivo**

*tegen Linda*

laat maar Linda, papa heeft dorst

**Antoine**

*staat recht*

luister Ivo….Ik ga uw carrière verder steunen, zoals dat ik altijd al gedaan heb

**Ivo**

*opgelucht*

yes yes….

**Antoine**

zaterdagavond….

**Ivo**

…mag ik zingen…..

**Antoine**

*herpakt*

zaterdagavond komt hier in de tent Eddie Winterland optreden …en de bedoeling is dat dat feest hier geld opbrengt, veel geld, want de pot moet verdeeld worden onder 10 verenigingen. Ik wil dus dat de mensen komen en…..blijven tot na de tombola

**Ivo**

ge moogt een paar cd’tjes van mij bij de prijzen steken

**Antoine**

nee, Ivo, nee

Ik weet dat ge talent hebt

*Ivo zit reikhalzend te glunderen, wacht op het verlossende ja-woord*

en dat talent , dat gaat er ooit eens uitkomen. Maar…’t is nog een beetje te vroeg, niet zaterdag….

*Ivo kijkt al wat sipper*

talent dat is gelijk fruit, dat moet rijpen, dat moet zijn tijd hebben en dan kan da geplukt worden..

**Ivo**

*staat boos recht, gaat voor vader staan*

dus, ik mag nie zingen

**Antoine**

nie zaterdag Ivo, nog nie

**Ivo**

pa….

**Antoine**

ja

**Ivo**

*krachtig*

Ik voel dat ik wel rijp ben, en ik ga mij laten plukken ook !!

*met koppige tred woedend af via café*

**Linda**

allez, wat hebt ge nu bereikt?

**Antoine**

Linda , efkes serieus hé nu. Hoeveel mensen zaten er vorig jaar nog in de tent nadat hij zijn nummertjes gebracht had?

**Linda**

tjah…

**Antoine**

den helft was naar huis….

en dat wil ik dit jaar nie opnieuw zien gebeuren hé, maar zoals hij nu rondloopt is hij in staat om weer op dat podium te springen en ongevraagd zijn showke te geven hé…

…..we gaan hem moeten tegenhouden

**Linda**

wel , laat hem dan gewoon op het einde van de avond, bijvoorbeeld na de tombola een paar liedjes zingen

**Antoine**

nee, Linda, neen,de mensen gaan mij dat kwalijk nemen, ik ben nu al 5 jaar voorzitter van ’t feestcomité en dat wil ik nog een tijd blijven.

**Linda**

ah, daar wringt het schoentje, mijnheer zijn carrière gaat boven die van zijn zoon

**Antoine**

en vind gij mijn zoon dan zo een getalenteerd zanger

**Linda**

tjah….hij doet toch zijn best

**Antoine**

waarom hebt gij dan die cd-speler weggehaald uit uwen living….toch omdat ge het ook een beetje beu waart van hele dagen naar zijn succesnummertjes te moeten luisteren hé

**Linda**

tjah

**Ivo**

*vliegt via deur café living binnen*

pa, Rik van den elektriek zegt dat ik gerust al ne keer mag soundchecken

**Antoine**

wat gaat ge?

**Ivo**

awel , de sound ne keer checken, kijken of ’t goed klinkt

**Antoine**

gij gaat juist niks checken, begrepen

**Ivo**

*woede komt in hem op*

en toch ga ik mij laten plukken !

*woedend af*

**Antoine**

jongens jongens

**Linda**

*roept hem na*

Ivo Ivo

*kijkt boos naar Antoine en af via café*

**Antoine**

hij gaat zich laten plukken….dat kieken

*gaat in zetel zitten, hoofdschuddend*

*even stilte*

**Jenny en Chantal**

*voorzichtig uit keuken*

mogen we …komen?

**Antoine**

jaja, kom maar

**Chantal**

’t was precies een moeilijke bevalling?

**Antoine**

ja, en hij zat weer zonder zuurstof

**Jenny**

dus hij gaat zingen

**Antoine**

nee Jenny, hij ga niet zingen….

*tot Chantal*

Chantal, wij hebben een afspraak hé, gij houdt hem bij u zaterdag

**Chantal**

tuurlijk, maar ik kan hem wel nie vastbinden hé.

**Antoine**

wel, desnoods doet ge dat wel en gij Jenny moet maar helpen

**Jenny**

maar allez Antoine, wa voor praktijken gaan dat nu zijn, de mensen gaan nogal kijken

**Antoine**

als’t nodig is, bind ge hem ergens vast en zorgt dat de mensen dat niet zien..euh…Jenny ik reken erop dat ge chantal helpt als’t nodig is hé….hoeveel hebt gij op den drank zaterdag, hoeveel hadden wij afgesproken…

**Jenny**

20%

**Antoine**

awel, we maken er 25 % van…en 15 % op de pistolets

**jenny**

*duidelijk blij*

allez, da’s leuk

**Antoine**

maar gij en Chantal , als’t nodig is….

**jenny**

ja, k weet niet…

**Chantal**

allez ma, dat kan nog leuk worden. . ...’t is ok Antoine, wij zorgen voor Ivo

*gsm van Antoine rinkelt*

**Antoine**

*nors*

ja hallo….wie zegt u?

*herpakt zich, supervriendelijk*

o ja, de manager van Eddie Winterland, ja mijnheer, tuurlijk de organisator hier , hemzelve ja, wat zegt u?

een ogenblikje, ik neem iets om te noteren

*krijgt blaadje en balpen van Jenny*

dus….zegt u maar….verse erwtjes…..ja en….een witte limousine…..en chivas regal ….da’s whiskey he……ja, dus, chivas regal van 25 jaar oud….ja, dat is genoteerd…..nee nee, da’s geen probleem, we hebben nog drie dagen hé, ja, ok, komt in orde, ge moogt daarop rekenen.

**Chantal**

wat is da?

**Antoine**

de manager van Eddie Winterland, met een paar vraagjes.

Mijnheer Winterland wil aankomen in een witte limousine en hij wil koude schotel met verse erwtjes en chivas regal van 25 jaar oud.

**Jenny**

wat voor een pretentie!

**Antoine**

pretentie, dat is normaal he Jenny, dat is de showbizz. Zo doen artiesten dat….**Doek**

**Tweede bedrijf**

*Chantal en Jenny staan samen (gouden gids ligt op tafel/ fles chivas regal staat op tafel/ ook fles water met glas)*

*Chantal is heel sexy gekleed, rijkelijk gedecolleteerd en met hotpants.*

**Jenny**

allez Chantal, gaat ge dat aanhouden voor vanavond?

**Chantal**

tuurlijk, da’s speciaal voor Ivo die gaat afwassen met mij. het oog wil ook wat hé, dat gaat lukken

**Jenny**

en gij denkt dat?

**Chantal**

ge zult wel zien

*Mon en Antoine komen pratend en gesticulerend op vanuit café*

**Mon**

jamaar , we hadden verleden jaar toch een groep

**Antoine**

k weet het, k weet het, maar ze wilden er dit jaar geen brengen

**Mon**

zeg ’t is hier vanavond wel te doen hé en der is nog geen elektriek

**Antoine**

der is wel elektriek, de buitenverlichting wordt aangesloten bij Vanoverbeke

**Mon**

die daar nog eens 50 euro extra voor krijgt…

**Antoine**

en alles binnen in de tent komt van den elektriek van ’ t café

**Mon**

waar dat Jenny dan ook 50 euro extra voor krijgt?

**Antoine**

Jenny krijgt al een goe procent op de verkoop

**Jenny**

t is waar Mon, laat maar

**Antoine**

*ziet Chantal in haar outfit*

o kijkt ne keer ier, chantalleke gaat ge uw plechtige communie doen

**Chantal**

nee, den afwas met Ivo

**Mon**

ik snap dat toch niet dat wij gene groep krijgen

**Antoine**

Mon, zwijgt nu van die groep. Ik heb gezegd dat we er dit jaar geen nodig hebben.

**Mon**

ah nee?

**Antoine**

da’s allemaal besparing op t budget….trouwens we zitten nog met die extra kosten voor dienen winterland….die verse erwten en die chivas regal en die limousine

**Chantal**

zeg ge gaat u mogen haasten hé, ’t is wel vanavond he dat dat hier in de tent te doen is, ge weet dat al twee dagen dat ge daar moet voor zorgen en dat is nog niet geregeld.

**Antoine**

Luistert, die chivas regal (*fles staat op tafel*), dat is geregeld, € 249,90 die limousine ook, kost ons € 250 extra, enkel die verse erwtjes nog, da kan nu toch niet meer zo moeilijk zijn….

**Jenny**

Verse erwtjes in dezen tijd van het jaar, we zijn eind september

**Mon**

pakt gewoon diepvries en ontdooit ze

**Jenny**

ik had dat ook zo gedacht

**Antoine**

en als hij dat proeft, en mijnheer Winterland wil nie optreden?

**Mon**

verse erwtjes, pff, wat een blaas

**Antoine**

Jenny, pakt ne keer die gouden gids en belt wat rond

**Jenny**

*gaat zitten aan tafel*

allez, we gaan ne keer zien

kunnen we niet gewoon bellen naar dienen Eddie Winterland of zijn manager en beleefd vragen of het eventueel ook diepvrieserwten mogen zijn.

**Chantal**

ja, da’s misschien een gedacht

**Mon**

ja, antoine, gij hebt toch zijn nummer

**Antoine**

’t is een privé nummer die gebeld heeft

**Mon**

ja, maar ge hebt hem indertijd toch geboekt, dan hebt ge toch zijn nummer?

**Antoine**

Ja, wel ….euh nee……k heb da via via gedaan

**Chantal**

hoe, via een boekingskantoor?

**Antoine**

nee, via een zakenrelatie…

**Mon**

jamaar, ge hebt daar toch een contract van?

**Antoine**

een…contract, wel euh….eigenlijk niet nee…dat is allemaal mondeling gegaan via een tussenpersoon

**Chantal**

geen contract?

**Antoine**

ah neen, anders kwam der nog 6 % btw bij.

**Mon**

zeg dat nie waar is.

**Jenny**

ik vind dat hier nie hoor …..erwten

**Mon**

maar ge moet kijken bij groenten algemeen of zo

**Chantal**

of bij doperwten…misschien ne keer bellen naar den RVA

**Antoine**

Chantal ge moet het niet in ’t belachelijke trekken hé

*deur kamer mémé gaat open*

Mémé komt buiten, helemaal opgekleed, stijl eind jaren 50

**Antoine**

wat krijgen we nu

**Jenny**

*snapt het al*

allez ma, is’t weer zo ver

**Mémé**

gaat ge mij voeren naar t station

**Antoine**

oei, mémé gaat op zwier

**Jenny**

*pakt mémé bij de arm/ mémé strubbelt wat tegen*

nee, ze heeft dat soms, ze wil naar Brussel naar expo 58? om de een of andere reden is haar da bijgebleven

**Antoine**

ze gaat er op vooruit, twee dagen geleden zat ze nog in 40-45.

**Jenny**

verder dan 58 geraakt ze niet meer hoor….kom Chantal, pakt ne keer de viewmaster

*Jenny wandelt met mémé door de living*

Kom Mémé, we gaan naar den expo, we zijn der bijna

**Mémé**

de negers….

**Jenny**

jaja mémé, de negers, ze gaan der zijn….

*tegen de anderen*

ze wil altijd naar t congolees dorp gaan kijken ja

**Antoine**

allez mémé zou nog een chocomoeske lusten….

*Chantal heeft ondertussen de viewmaster uitgehaald en geeft die aan Jenny, Jenny geeft die aan mémé*

**Jenny**

*zet mémé op een stoel en geeft haar de viewmaster .*

hierzie, we zijn der

*Mémé begint in de viewmaster te kijken.*

**Mon**

zeg Chantal kunt gij nie ne keer op ’t internet gaan zoeken of ge dat nummer van ’t management van die Winterland nie kunt vinden

**Chantal**

got ja, eigenlijk misschien wel hé

**Jenny**

ja, da’s misschien een goed idee

**Mémé**

*aan het viewmasteren*

boela boela haka boela

**Mon**

voila, ze zit in ’t congolees dorp

**Jenny**

Mémé, in stilte kijken aub

**Mémé**

haka haka boela

**Jenny**

*pakt mémé mee*

ik zal ze maar naar haar kamer doen, want dat gaat niet stoppen

**Mémé**

*nog luider, terwijl Jenny haar naar haar kamer brengt, mémé zet er zelfs een Afrikaans danspasje bij*

boela boela haka boela

*Jenny en mémé kamer mémé in*

**Chantal**

zouden we mémé niet in t voorprogramma steken vanavond

**Antoine**

allez kom Chantal gaat op de computer kijken of dat ge dat nummer kunt vinden..allez een beetje rap

**Chantal**

hela hela gij zijt mijn vader nie hé

**Mon**

tjah…

**Chantal**

Ik ga boven zoeken op de vaste pc

*Chantal af naar boven*

**Mon**

tjah, gij zijt haar vader nie hé Antoine

**Antoine**

tuurlijk niet, dat zijt gij hé Mon

**Mon**

wel ja, ik zorg voor haar…maar of dat ik echt de natuurlijke vader ben

**Antoine**

*wil ontwijken*

ja, got, ik moet daar in die tent nog dringend

*maakt aanstalten op op te stappen*

**Mon**

Ik heb wat onderzoek gedaan naar het vaderschap

**Antoine**

hoe?

**Mon**

wel ik denk dat ik kan bewijzen wie de vader van Chantal is

**Antoine**

Ja maar, Jenny zegt toch al jaren tegen iedereen dat gij de vader van Chantal zijt

**Mon**

Jenny zegt dat, maar Jenny liegt misschien wel hé Antoine

**Jenny**

*komt uit kamer mémé en zucht*

Ik ga da nie lang meer kunnen volhouden hoor

**Antoine**

*angstig*

wat gaat ge nie lang meer kunnen volhouden Jenny?

**Jenny**

Dat vreet aan mij, ik zie daarvan af

**Antoine**

amaar jenny wat is er?

**Jenny**

voor ons moeder zorgen, ik kan da niet meer aan hoor

**Antoine**

*opgelucht*

ah….als’ t dat maar is

**Jenny**

*gestoord*

Wat , als’t dat maar is, moet ge ze ne keer een week in huis hebben.

**Chantal**

*komt van boven*

’t internet ligt plat

**Mon**

Ook dat nog

**Jenny**

We gaan toch ne keer moeten uitkijken voor méme hoor Mon

**Antoine**

ja, daar bestaan toch wel genoeg gespecialiseerde instellingen voor hé

*Linda en Ivo komen op. Ivo zit in een glitterpak, is helemaal als artiest uitgedost*

**Chantal**

*kijkend van Ivo naar Antoine*

daar bestaan ook gespecialiseerde instellingen voor

**Ivo**

en sie peste mensen, chier foor u Chans Prouwers

**Mon**

*met gefronste wenkbrauwen*

chans Prouwers?

**Linda**

hij bedoelt Hans Brouwers, zijn nieuwe artiestennaam

**Antoine**

miljaar miljaar Linda toch, wat komt gij hier nu met hem doen?

gaat ge hem helemaal zot maken?

**Jenny**

we hebben een voorstel.

**Ivo**

*staat bij Chantal , ziet haar uitdagende outfit*

amai Santal, chij sijt so mooi chekleed.

**Chantal**

ja, dat is om fanavond samen met u ten afwas te doen Chans Prouwers

**Ivo**

*weer helemaal Ivo/ koppig*

Ik ga niet afwassen…papa…tante Linda heeft een voorstel

**Antoine**

allez , ik luister

**Linda**

waarom laat ge Ivo niet na de tombola een paar liedjes zingen

**Antoine**

Linda , ge hebt dat voorstel al gedaan en ik ben der nie mee akkoord, voor de zoveelste keer

**Linda**

jamaar als de tombola gedaan is, dan zijn er al een hele hoop die sowieso naar huis gaan, dus veel zal hij er niet naar huis kunnen zingen

**Mon**

tja

ik zie daar eigenlijk geen graten in

**Antoine**

dat zeggen ze van een kabeljauwfilet ook !

neen is neen

**Jenny**

tja, als hij heel den avond helpt met Chantal aan den afwas., da’s misschien een schoon compromis

**Ivo**

dank u Jenny, dank u Mon

**Chantal**

jamaar, als hij toch mag zingen, dan wil ik wel de tombola en de entrees doen en moet Linda maar met hem afwassen

**Antoine**

luistert. Eddie Winterland heeft gezegd dat er geen andere artiesten op zijn podium mogen optreden, niet voor hem en ook niet na hem en ik wil er nu niets meer over horen. Ivo treedt niet op.

*Ivo gaat voor zijn vader staan*

pa….

*en valt bewusteloos in zijn armen*

**Antoine**

*ongemakkelijk*

dedju dedju..vooruit helpt em op de zetel leggen

*Jenny en Linda helpen hem op de zetel leggen*

**Linda**

voila, nu is hij van zijn sus gedraaid. Is het dat wat dat ge wilde?

**Antoine**

*ziet er plots heel content uit*

Ja, natuurlijk, we leggen hem gewoon ergens rustig en dan bestaat de kans dat hij toch een paar uur buiten westen blijft, misschien zelfs tot een stuk in de avond

**Linda**

wat voor praktijken zijn dat nu?

*Linda gaat zorgend bij Ivo zitten, maar wekt hem nog niet*

**antoine**

wat is daar nu verkeerd aan, we moeten die jongen gewoon tegen zichzelf beschermen.

**Chantal**

Ik zit al heel den tijd aan iets te denken

**Mon**

ja?

**Chantal**

allez, die eisen van die Eddie Winterland….een witte limousine, chivas regal van 25 jaar en verse erwtjes, dat zijn toch stupide, infantiele eisen…

**Antoine**

ja, zo zijn die gasten nu eenmaal

**Chantal**

wie droomt er al jaren van om in een witte limousine rond te rijden en wie is er gewoon verzot op verse erwtjes?

**Linda**

verzot op verse erwtjes, Ivo natuurlijk . Hij eet niet liever

*Iedereen plots heel erg geïnteresseerd. Linda vergeet Ivo even*

**Jenny**

Waar wil je nu naartoe Chantal

**Chantal**

Wel, toen die zogezegde manager van Winterland belde, was Eddie daar toen bij?

**Antoine**

Nee, alleen gij en Jenny waren daarbij

**Chantal**

en waarom belt hij met een privé nummer…..

**Linda**

Chantal wat bedoelt ge?

**Ivo**

Ik denk dat Ivo Antoine opgebeld heeft met die zotte eisen in naam van Winterland, om de organisatie wat te koeioneren, om het wat moeilijk te maken…

**Linda**

ja, hij eet inderdaad dolgraag verse erwtjes en die limousine da’s een droom

**Chantal**

en impulsief als hij is ,zal hij daar nie aan gedacht hebben dat dat hem kon verraden

**Mon**

en die Chivas Regal dan.

**Linda**

*bekent*

André Hazes vroeg dat altijd. En Ivo heeft mij ooit eens gezegd dat hij dat ook zou vragen als hij een groot artiest was.

**antoine**

dan wordt het misschien hoog tijd om Hans Brouwers weer tot het rijk der verticalen te halen

**Chantal**

misschien wel

**Linda**

*houdt iedereen af*

wacht, niet te bruusk, ik doe da wel

**Linda**

*tikt lichtjes tegen wang Ivo*

Ivo?. . .Ivo?

**Jenny**

*Ik pak een glas water*

*jenny schenkt half glas water uit*

**Linda**

*tikt nog eens tegen Ivo*

Ivo, wakker worden

*Ivo begint wat te ontdooien*

*Jenny reikt glas water aan. Antoine pakt het glas en giet het in het gezicht van Ivo.*

**Jenny**

dat was wel om op te drinken

**Antoine**

gieten is beter

*ivo is ondertussen wakkergeschrokken*

**Linda**

stil iedereen

Ivo?

**Ivo**

ah tante, waar ben ik?

**Linda**

zeg, luister eens, zeg mij eens eerlijk, en niet liegen, Heb jij een paar dagen geleden je vader opgebeld en je voorgedaan als de manager van Eddie Winterland?

**Ivo**

wat? ikke? Ik voel me wat slapkes

**Linda**

Ivo, eerlijk antwoorden, heb jij….

**Ivo**

*onderbreekt en zegt nors*

Ja

**Antoine**

*ontsteekt in woede, wordt tegengehouden door Mon en Jenny*

gij godver…..

**Ivo**

*begint pruilerig te doen, half wenend, bombastisch*

jamaar pa, dat doet geen deugd he als uw bloedeigen papa u geen kansen geeft in het leven…

**Antoine**

hou mij tegen

*Mon en Jenny houden Antoine tegen*

**Ivo**

dan voelt ge u bekakt…net zoals toen ze mij in de lagere school met mijn kop vooruit in de wc-pot hebben gestoken, dan voelt ge u bekakt

**Chantal**

hebben ze da werkelijk gedaan

**Linda**

ja

**Chantal**

een soort van levende wc-borstel

**Ivo**

*gaat verder op amechtige theatrale manier*

en daar is het allemaal begonnen , toen heb ik gezegd , ik ga iets worden in het leven,

**Antoine**

*doet hem stoppen….*

ja , ’t is al goed , hou maar op met die komedie.

**Ivo**

maar pa?

**Antoine**

stopt dermee..

*Linda maant Ivo tot kalmte aan*

**Jenny**

nu, in ieder geval weten we nu da we geen erwtjes meer moeten zoeken

**Mon**

ja, en die limousine kunnen we misschien nog afbellen

**Linda**

en steekt die fles Chival regal in de tombola

**Antoine**

pardon, een fles van 249,99 euro

**Chantal**

awel ja, da’s tenminste nog eens de moeite als hoofdprijs, de mensen gaan dan zeker blijven tot aan de tombola

**Mon**

ja, en ge hebt ze nu toch gekocht

**Ivo**

ja, da’s geen slecht gedacht

*Iedereen kijkt ivo dreigend aan. Hij kruipt in zijn schulp*

*Plots rinkelt de gsm van Antoine*

*iedereen kijkt verwonderd*

**Antoine**

*kijkt naar zijn gsm*

’t is alleszins een nummer dat ik niet ken

neemt op

ja?. . ..hoe zegt u?. . .ah…dag mijnheer…ah ja…oei…ja, dat is…en is het echt…oei…..jamaar ja….dan gaan we dat contractueel moeten regelen voor de schadevergoeding….watte….ah ja inderdaad….’t was zonder contract…ja….awel ja dan….da’s dan jammer he….doe hem de groeten en dat hij zich verzorgt.

*Antoine legt neer*

**Chantal**

Is dat wat ik denk dat het is?

**Ivo**

en ’t is deze keer ik nie die bel hé

**Antoine**

*droog / verslagen*

Eddie Winterland kan niet komen optreden, hij zit met een acute lumbago

*Ivo springt recht uit de zetel met een winnerslook op zijn gezicht*

*Linda maant hem onopvallend aan om te gaan zitten Hij gaat weer zitten*

**Jenny**

en nu?

**Chantal**

*treiterig*

Nu hebben we natuurlijk wel dat telefoonnummer van de manager van Eddie winter…..

*iedereen kijkt boos naar haar*

*Antoine begint te ijsberen met gsm in de hand.*

**Mon**

we kunnen de boel toch niet afzeggen

**Antoine**

tuurlijk niet, dat ziet ge van hier

gsm van Antoine rinkelt weer.

**Antoine**

Dat zal zeker weer dat stukske manager van mijn voeten zijn..

*Hij kijkt niet naar het nummer neemt haastig op en zegt heel erg bitsig.*

ja, wat is ’t ? gaat ge het een nog een beetje dieper inwrijven?

*verandert van toon, wordt vriendelijk en onderdanig*

ah?. . .oei…ja…zuster Rosa

*tegen de andere*

’t is zuster Rosa

Ja, zuster sorry maar ik dacht dat het iemand anders was, ne slechte betaalder….ja…nie zo een gelijk gij hé zuster , gij betaalt altijd correct en op tijd en ’t is daarom da wij ook altijd graag klaar staan hé….hoe zegt ge….uw orgel….ja ’t is kermis ja…..hoe….jamaar ja…..ja dat is maar een halfuurtje werk ja……t is hier nu wel druk maar…..jaja, voor een goeie klant doen wij ook moeite he zuster, awel kijk, ik ga binnen het kwartier iemand sturen ja…ja….geen probleem zuster…tuurlijk zuster….komt in orde zuster….dag zuster Rosa

*Antoine gaat moedeloos aan tafel zitten*

**Jenny**

zuster Rosa dus

**Antoine**

*droog*

zuster Rosa zou graag hebben dat haar orgel nog opgeblonken wordt omdat het kermis is.

**Mon**

ook dat nog

**Linda**

wat gaat ge daar nu mee doen?

**Antoine**

wie is er bereid om nog ne keer vlug het orgel van zuster Rosa te gaan opblinken?

*Niemand reageert*

Ivo? na hetgeen wat ge ons gelapt hebt, zoudt ge da wel mogen doen….en zo’n orgel dat heeft ook met muziek te maken hé

**Ivo**

ik heb dat nog nooit gedaan

**Linda**

ge hebt toch personeel genoeg in uw firma, ge werkt verdorie met 3 man

**Jenny**

kan Latjeswaf niet gaan

**Mon**

wie?

**Antoine**

Vjatsjeslav bedoelt ze, mijnen pool, nee die kan niet,want hij is met de rioolwagen aan t rondrijden en hij zal niet vroeg thuis zijn want de gps is kapot en hij moet teveel zoeken

**Chantal**

ne Pool op den dool

**Linda**

en die Svetlana, of is die daar te schoon voor

**Antoine**

nee, Linda, z’is daar niet te schoon voor, en ze zou da zeker doen, maar z’is terug voor een dag of 3 naar Oekraïne om haar rijbewijs voor de vrachtwagen te gaan halen

**Jenny**

ah, heeft ze het laten liggen?

**Antoine**

nee, ze gaat dat daar gaan afleggen , ze kan dan ook ne keer met de rioolwagen rijden als’t nodig is.

**Chantal**

ge gaat nieuwe overalls moeten kopen

**Antoine**

hoe?

**chantal**

awel met die lange benen van haar

**Linda**

een vrachtwagenrijbewijs in 3 dagen?!

**Antoine**

ja, heel de santeboetiek, kamion, oplegger, autobus, alles

ze maken daar ginder geen zo’n spel van hoor…

**Jenny**

en kan abdul dat orgel niet gaan poetsen?

**Antoine**

op onzen Abdul moeten we voor ’t ogenblik niet al teveel rekenen, want hij zit weer in de Ramadan

**Jenny**

de Ramadan, is dat een café?

**Chantal**

nee, ma, dat is een restaurant dat maar opengaat als’t donker wordt

**Jenny**

ah?

*Jenny stapt naar de tafel en begint in de gouden gids te zoeken. Vanaf nu zoekt ze in de gouden gids en neemt af en toe ook wel van terzijde deel aan het gesprek*

**Ivo**

*veert recht*

ik wil het orgel van zuster Rosa wel gaan opblinken.

**Linda**

gij?

**Antoine**

Allez gij? wat hebben we nu?

**Ivo**

ja, ik wil dat wel doen, maar..

**Antoine**

dat dacht ik al?

**Ivo**

Ik heb zitten denken…

**Antoine**

waarmee?

**Ivo**

Ik wil dat doen als ik vanavond mag zingen

**Antoine**

manneke, uw plaat draait door!

**Jenny**

Ge hebt wel nog niemand hé Antoine

**Linda**

en binnen een uur of zes moet daar een artiest op dat podium staan hé

**Antoine**

daar zegt ge het, een artiest !

**Ivo**

pa, ge moet luisteren. Ik wel zelfs een toegeving doen

**Antoine**

ik niet….

**Ivo**

Ik ben zelfs bereid om niet mijn eigen liedjes te zingen.

*Iedereen verbaasd*

**Antoine**

*stomverbaasd*

awel, wiens liedjes gaat gij dan zingen?

**Ivo**

Ik ga zelfs helemaal niet zingen

**Chantal**

we gaan der nog uit geraken

**Ivo**

Ik ga de liedjes van Eddie Winterland playbacken

**Linda**

hoe bedoelt ge?

**Ivo**

wel, ik heb een paar cd’s van hem en ik ken zijn repertoire van buiten….dan krijgen de mensen toch nog een beetje Eddie Winterland en dan sta ik toch ook op het podium…

**Jenny**

ik vind dat eerlijk gezegd nog geen zo’n slecht gedacht

**Linda**

Vanzeneigens is dat een goed gedacht, da’s een schoon compromis

**Ivo**

en ge moet mij niets betalen, ik doe dat helemaal voor niets, gratis voor mijn papa en als gij nu ja zegt, dan ga ik nu het orgel van zuster rosa gaan opblinken

**Antoine**

tjah….

**Chantal**

ge hebt maar een uur of zes meer om nog iemand te vinden hé

**Jenny**

kent gij echt al die liedjes van dienen Winterland

**Ivo**

perfect, ge gaat nooit zien dat ik niet echt zing

**Linda**

*tegen Antoine*

allez Antoine, zegt dat het goed is. Ge gaat der op de koop toe ook nog eens goedkoop van af geraken

**Antoine**

k weet niet, de mensen gaan zien dat dat niet echt, ze zullen horen dat dat diene Winterland zijn stem is..

**Jenny**

de mensen, de mensen, in zo’n tent zitten toch maar pinten te drinken en te roepen en te lallen tegen mekaar ,die gaan daar niet op letten

**Ivo**

*smekend*

Pa?

**Antoine**

Wel, Ivo, als gij nu het orgel van zuster Rosa gaat opblinken, dan beloof ik …..

**Ivo**

Ja pa?

**Antoine**

Dan beloof ik dat ik er serieus over ga nadenken..

**Ivo**

nadenken?

**Antoine**

We moeten nog zien of alles zo organisatorisch gaat lukken, en k moet nog ne keer …….bellen naar Sabam en zo……maar….dat gaat…we gaan daar ons best voor doen, en gaat gij nu maar naar ’t klooster

**Ivo**

*verrukt*

**Pa**

*wil zijn vader omhelzen en zoenen/ Antoine weert af*

ge weet niet hoe gelukkig ge mij maakt

**Linda**

Kom Ivo, ik ga mee om u het juiste kuisgerief te geven

*Jenny pakt Ivo mee naar deur café*

*tot Antoine*

Ge kunt maar zien dat ge van uw woord zijt hé

**Antoine**

allez Linda …helpt hem nu maar

**Ivo**

*net voor hij buitengaat tot vader*

Pa, zuster Rosa haar orgel gaat nog nooit zo geblonken hebben. Ik ga derop wrijven, en als ik zeg wrijven, zuster Rosa gaat in den hoogsten hemel zijn….

*Ivo en Linda af*

**Jenny**

*wat dieper verzonken in gouden gids*

ah …hier….eens kijken……

**Chantal**

*heimelijk tegen Antoine/ fluistertoon*

gij moet eerst nog naar Sabam bellen?

**Antoine**

awel ja,

**Chantal**

kijken of het organisatorisch kan? Niet beginnen hé

gij zijt helemaal niet van plan op hem te laten optreden hé?

**Antoine**

niet echt. En voor u zou het ook interessanter zijn hé.

*maakt “geldteken” met duim en wijsvinger*

**Chantal**

Inderdaad. Der hangt wel wat aan vast.

**Antoine**

Der moet in de buurt toch nog wel ergens een Vlaamse zanger te vinden zijn die vanavond zonder werk zit.

**Chantal**

We gaan daar vlug werk van maken.

*tot Jenny*

Ma, geef ne keer die gouden gids

**Jenny**

*geeft het blijkbaar op*

nee…’t staat er niet in

**Chantal**

wat staat er niet in?

**Jenny**

dat nieuw restaurant ….de Ramadan

’t moet zijn dat het nog niet lang open is zeker

*Chantal en Antoine rollen even met de ogen*

***Doek***

***Derde bedrijf***

*Linda, Antoine en Jenny rond de tafel. Ze zijn aan het zoeken, overleggen om een oplossing te vinden voor de act van de avond. Ze bladeren in de gouden gids. Ze zoeken in de streekkrant.*

**Linda**

Maar Antoine toch, ge denkt toch niet dat in de streekkrant een artiest gaat vinden

**Antoine**

ah nee, in de streekkrant vind ge alles; kijk hier, te koop antieke mechelse tafel, slechts twee jaar oud…..

**Jenny**

zeg, Antoine, als ge bijvoorbeeld geen Vlaamse zanger vindt, kunnen we dan nie een soort van “vrij podium” doen met plaatselijke mensen. De mensen vinden dat toch ook altijd charmant, zo eigen volk dat zijn kunnen toont

**Linda**

Ivo is ook eigen volk

**Antoine**

Linda, nie weer he!

**Jenny**

en Schele Vandezande?

**Antoine**

die accordeon speelde met één hand?

**Linda**

Schele Vandezande is vorig jaar gestorven.

**Jenny**

ja da klopt, en t schijnt dat ze zijn accordeon mee in de kist met hem begraven hebben. Dat was blijkbaar zijn laatste wens

**Antoine**

Sinte pieter gaat content zijn daarboven

**Jenny**

zeg, waarom noemen ze hem eigenlijk Schele Vandezande

**Antoine**

alleszins niet omdat hij flaporen had

**Linda**

Zeg, dat is niet meer realistisch hé, nog een act vinden op een paar uur tijd.

**Antoine**

…en meester André met zijn banjo?

**Jenny**

dat gaat nie gaan, die heeft vorige maand een trombose gehad…hij kan nog maar half praten

**Antoine**

ge moet toch niet klappen als ge banjo speelt

**Jenny**

zijn linkerarm wil nog niet mee

**Antoine**

en zuster Rosa?

**Linda**

heeft die ook een trombose gehad?

**Jenny**

nee ,die heeft toch zo’n ouderwets draaiorgeltje?

**Linda**

ja, da’s waar, maar da’s toch niets voor een kermistent.

**Antoine**

awel , ja, en Ivo kan er misschien bij gaan staan, ….voor aap, dat past daarbij.

**Linda**

Antoine, ge met stoppen met uw zoon zo te kleineren

**Jenny**

en kunnen we er geen bingo-avond van maken?

**Antoine**

Nee, de mensen gaan daar geen entree voor willen betalen en dan nog eens betalen voor dienen bingo, nee, d’er moet iets te zien zij op het podium….en trouwens als ’t bingo is, dan zitten ze daar de hele avond met een watertje voor hun….dat brengt niet op….

en ’t moet opbrengen hé jenny, dat is voor u ook belangrijk., denkt aan uw procentje hé Jenny Iedereen ziet graag geld

gij toch ook Jenny

**Jenny**

goh, ’t is nu dat ik ervan droom om te zwemmen in ’t geld hé Antoine

**Antoine**

pootjebaden zou toch ook al leuk zijn

**jenny**

en de fanfare?

**Antoine**

pardon Jenny? We gaan die bende beroepsdrinkers toch niet de ganse avond op ons kosten laten drinken

**Linda**

ge gaat toch nog bij Ivo terechtkomen hoor

**Antoine**

geen sprake van….

**Jenny**

en als we gewoon een discobar vragen en we maken een dansvloer

**Antoine**

ja, da’s misschien een gedacht

**Linda**

€ 10 entree vragen voor een discobar, al da lawaai, na een uur zijn al uw gepensioneerden naar huis

**Antoine**

als’t maar de gepensioneerden zijn

**Linda**

Veel andere zitten er nie hé

*gsm Antoine rinkelt*

**Antoine**

dat gaat toch weer niet dienen manager zijn zeker, nu gaat da manneke toch eens goed naar mij moeten luisteren hé….

neemt op zonder te luisteren

*grof*

ja, wat is’t nu weer?

*verandert van toon*

Ah…zuster Rosa…ja, euh….ik dacht dat het iemand anders was….ne slechte betaalder….ja, ….wat voor nieuws….

*gezicht word bedenkelijk*

hoe zegt u?....nee, zegt dat nie waar is hé

**Linda**

wat is er nie waar?

**Antoine**

*wimpelt Linda af. opnieuw tegen zuster Rosa bezig*

….in de spleet ja…..met zijnen hand….ja

*Linda dringt aan*

**Antoine**

excuseert u mij even zuster, ze vragen hier…..

*tegen Linda en Jenny*

Ivo zit met zijn hand vast in de spleet van zuster Rosa …..allez ik bedoel in de spleet van een van de de pijpen van haar orgel…

*terug tegen zuster Rosa*

ja zuster, en;….ge krijgt hem niet los…..nee….oei, dat is een probleem….

een ogenblikje zuster…..*houdt hand op gsm*….half in zichzelf

een probleem..?...maar dat is geen probleem, dat lost zelfs een groot probleem op

**Jenny en Linda**

*kijken verwonderd*

Hoe?

**Antoine**

*nogmaals tot zuster Rosa*

nog een ogenblikje zuster, we zijn hier eens aan ’t bekijken….

hoe zegt u, ….hem willen lostrekken maar het gaat niet…..zijn hand een beetje opgezwollen….ja…..hem ne keer geven….ja, geef maar ja…..Ivo ja…..in de spleet van de ….pijp van …euh …’ t orgel ja, hela hela ge moet daarvoor niet zo roepen…..u komen halen , maar ge raakt nie los;….dat zal iets voor de brandweer zijn hé en ik weet niet of ze vandaag nog gaan werken met de kermis……want ze moeten hier standby zijn bij de tent…geef ne keer de zuster terug

**Linda**

wat zegt gij daar? de brandweer !!

**Antoine**

ja…zuster…..hier Antoine he, zeg, we zouden de brandweer bellen, maar die gaan maar morgen komen waarschijnlijk…..ja de kermis hé….zoudt gij …Hoe zou ik zeggen….

wat kunnen babysitten bij hem tot morgen…..

*Jenny en Linda zwaar ontzet*

ja, zet der neen tv bij en een pakske koeken of zo….en verse erwtjes , moest ge der hebben….ja zuster ,zusters zijn der om voor de mensen te zorgen hé….

ja, maar we gaan het nodige doen, maar ’t zal voorzekers toch maar voor morgen zijn hé, jaja we doen het nodige…..ja…..ja zuster dankjewel….ja…;dag zuster

**Linda**

zijt gij nu helemaal op uw kop gevallen

**Antoine**

bah nee….nu gaan we vanavond alleszins geen last hebben van Chans Prouwers.

**Jenny**

allez Antoine gaat gij die jongen daar zo laten zitten met zijn hand in die spleet

**Antoine**

zuster rosa gaat ervoor zorgen hé

**Linda**

*woedend*

en ik ga hem nu gaan bevrijden….ge moest u schamen…

*Linda af via café*

met een beetje zeep is dat zo opgelost

**Antoine**

*roept haar na*

Linda,laat dat, laat hem….

**Jenny**

wat zijn me dat hier allemaal voor toeren

**Antoine**

ja, wat gaan ze hier nog allemaal binnengooien

*Chantal komt op via deur café, nog steeds gekleed in jeans hotpants en sexy topje, uitdagend geschminkt ook een beetje..*

**Jenny**

*afkeurend*

Chantal, hoe loopt gij der eigenlijk bij

**Chantal**

zoals gij er vele jaren met de kermis altijd bij liep ma

**Antoine**

ja, da’s waar hé Jennytje

*tegen Chantal*

en da zijn dus uw kleren om den afwas te doen?

**Chantal**

*koel, niet enthousiast*

Ja

**Antoine**

*begint wat te ijsberen*

maar ik begin mij toch wel wa zorgen te maken voor vanavond

**Chantal**

hebt ge nu nog altijd niemand?

**Jenny**

ja, zo simpel is dat nie hé Chantal

**Antoine**

allez, loopt er hier nu nergens een vierderangstravestiet met pluimen in zijn gat rond, die niets te doen heeft vanavond?

**Jenny**

als ge niet vlug iemand vindt, dan vrees ik dat het kalf verdronken is hoor Antoine

**Chantal**

en dan zou Vanoverbeke zeggen, als’t kalf verdronken is, dan gaan we de koe opnieuw dekken hé

**Mon**

*komt op via deur café*

Ja, die stoelen en tafels die staan netjes, maar hoe zit dat nu, hebben we nu al een act? Daar komen al mensen buiten aan de tent vragen welke artiest er komt in de plaats van Winterland.

**Antoine**

*wordt kwaad*

ach, de mensen, de mensen, ze vinden dat allemaal maar normaal dat wij dat organiseren en dat wij daar onzen tijd in steken

**Jenny**

*tot Antoine*

Ik vind toch Antoine dat we in ’t vervolg toch wat meer in team bezig zouden moeten zijn

**Antoine**

meer intiem (*lekkerbekt*)....ah tuurlijk waarom niet

**Mon**

Jenny bedoelt dat dat meer teamwerk moet zijn, zo’n organisatie, dat we meer dingen samen moeten bespreken, in plaats van dat gij alleen altijd beslist

**rik**

*komt op via deur café*

euh…antoine…..Vanoverbeke zou nog een kleine tegemoetkoming willen voor die extra parking in de wei…

**Antoine**

*gaat in zetel zitten met handen aan hoofd*

oh nee….die boeren, die boeren

**rik**

ja, ik kan’t maar…

**Mon**

die boeren, ’t is altijd wat daarmee, ofwel is het te nat, ofwel is het te droog, ofwel is de levertijd van de mercedessen te lang…..

*kijkt naar rik, die duidelijk weer wat teveel op heeft*

ge weet toch dat alcohol uw vijand is

**rik**

*waggelt een beetje, lippen pruilend vooruit*

heb uw vijanden lief!

**Mon**

hoeveel hebt ge er al weer gedronken vandaag?

**rik**

*komt dichter bij Mon*

waarom zitten er 24 flesjes in een bak?

**Mon**

….ik…euh….weet niet

**Rik**

hoeveel uren zijn er in een dag?

**Mon**

*ontstemd*

ja…..

**rik**

*tot Antoine*

euh…hoe zit dat hier nu voor vanavond. Ivo zei daarnet dat hij Winterland gaat playbacken?

**Antoine**

Ivo gaat juist niets !

**rik**

*is de hele tijd rond deur café blijven hangen*

ok, gij zijt den baas

en wat moet ik nu zeggen tegen Vanoverbeke voor die parking?

**Antoine**

50 euro extra , dat we der vanaf zijn

**Rik**

ok

ik ga der nog een paar gaan verzetten

*Allen kijken schuw naar hem*

euh….stoelen hé….hier en daar zo…..

*af via deur café*

**Mon**

ja, de boeren van vandaag, zijn niet meer van gisteren hé!

**Mémé**

*komt huilend en met armen in de lucht slaand uit haar kamer*

ah nee….oh Jackietje toch….

*blijft door de living lopen, helemaal verward en haast in shock.*

**Jenny**

ma, wat is er?

**Mémé**

oh, Jackietje toch, wat gaat gij nu doen?

**Chantal**

Ze zal weer ergens in het verleden zitten, zit er een jacky in de familie?

**Jenny**

niet dat ik weet.

**Antoine**

wil er iemand dat mens ne keer doen stoppen

**Mon**

zo gemakkelijk is dat ook nie hoor Antoine

**Mémé**

, Jackietje toch,

*verandert plots van toon, wordt bitsig*

‘…’t is van de rus, ’t is zeker van de rus

**Mon**

Ah….den Duits zit der voor een keer niet tussen

**Jenny**

*gaat behoedzaam tot bij mémé*

Mama, wat is er gebeurd

**Mémé**

*wat kalmer, begint te wenen*

….ze hebben hem doodgeschoten….

**Chantal**

had zij gene Jack Russell vroeger?

**Jenny**

wie hebben ze doodgeschoten mémé

**Mémé**

mijnheer de president, ze hebben de president doodgeschoten

**Mon**

ah….Kennedy, ze zit bij de moord op Kennedy

*Jenny slaagt erin om mémé wat te kalmeren, zet haar op een stoel en wrijft wat over haar schouders*

**Antoine**

ze gaat erop vooruit, van ’t jaar 58 naar 63 . Haar memorie gaat nog helemaal terugkeren

**jenny**

Kennedy, wie was da ook weer?

**Chantal**

*plagerig*

awel ma, den dezen die dienen tunnel gebouwd heeft in Antwerpen

**Jenny**

*beetje in verwarring, zal het maar geloven zeker*

ah ja….

*Mémé zit nog wat te murmelen. Is gekalmeerd*

*Jenny tegen Chantal*

geef ne keer haar pop

*Chantal gaat naar kast en haalt een pop uit de lade*

**Mémé**

*plots niet meer verdrietig maar boos*

hij moet het maar weten

**Jenny**

hoe?

**Mémé**

*kordaat*

hij heeft gepoept met Marilyn Monroe!!!

**Jenny**

ja (*wil dit niet verder horen*)

*pakt pop aan van Chantal*

hier mémé

**Mémé**

*pakt pop en begint die te wiegen*

ah Chantalleke, mijn klein Chantalleke, mémé gaat goe voor u zorgen hoor

**Chantal**

*gaat voor mémé staan*

ja, dat ben ik hé mémé

**mémé**

*kijkt niet-begrijpend naar Chantal en zegt vragend?*

Adrienne?

**Chantal**

*trekt zich terug*

ja, laat maar

*mémé houdt zich is stilte bezig met de pop…*

*Ivo op via deur café, zijn ene hand omwonden. Ivo met gelukzalig gelaat. Hij heeft nog steeds zijn glitterpak aan. Linda is mee met hem, ze heeft een mariabeeld en een kandelaar mee*

**Linda**

*zet mariabeeld en kandelaar op tafel,*

voila hier zijn we met de zanger

*pakt de hand van Ivo en houdt die in de lucht*

en ’t valt allemaal nog mee met zijn hand. en ’t orgel was juist gepoetst, zuster rosa was content, dus Ivo kan zingen vanavond

**Ivo**

*zwaait armen open bij wijze van entree*

taraaaahhhh !!

**Antoine**

*wrijft over hoofd, hoofd in armen*

nee, alstublief…nee

**Mon**

wat hebt gij daar mee?

**Linda**

van zuster rosa voor de tombola, een mariabeeld en een kandelaar

**Ivo**

*neigt naar Mariabeeld. Is duidelijk in extase en zingt richting Maria*

Oh marie, oh Marie, oh Marie, Oh marie

**linda**

*doet hem stoppen*

allez, Ivo nu niet

**Ivo**

*kijkt naar Linda, stopt met zingen en gaat dan verder, wijzend naar de kandelaar*

“zet een kaars voor je raam vannacht…

**Linda**

*doet hem opnieuw stoppen*

allez toe

**Ivo**

*gaat voor Antoine staan*

Pa?

**Antoine**

*staat recht en gaat aan tafel zitten*

Ivo jongen, ik ben content dat ge mij uit de nood geholpen hebt

*gaat zitten aan tafel*

maar

**Ivo**

ge hebt gezegd pa…

**Antoine**

dat ik er over ging nadenken, en dat heb ik gedaan, en …

**Ivo**

mag ik zingen?

**Antoine**

We zijn ermee bezig

**Ivo**

dat is geen vraag op mijn antwoord

**Antoine**

Ivo

**Ivo**

*opgewonden*

Ik wil slagen in het leven

**Chantal**

dan waart ge beter bokser geworden

**Antoine**

Ivo, staat toch ne keer met uw beide voeten op de grond

**Jenny**

tjah…

**Antoine**

*tot Jenny?*

wat?

**Jenny**

wel (*toont voor*) als ge met uw beide benen op de grond blijft, ja, dan komt ge geen stap vooruit hé…

**Antoine**

*afkeurende blik*

jenny !

**Mémé**

*zit nog steeds met pop op stoel en begint te zingen*

slaap kindje slaap….

**Ivo**

*noorden kwijt*

en mémé mag wel zingen

**Antoine**

jamaar, mémé is dement

**Ivo**

*roept*

Ik wil ook dement zijn!

**Antoine**

nee neen en nog ne keer neen

*Ivo gaat koppig maar ook een beetje onopvallend achter Antoine staan die aan tafel zit.*

*Jenny is ondertussen mémé al weer aan het kalmeren*

**Linda**

*tot Antoine*

ge zijt niet redelijk.

Hoe kan die jongen nu ooit voldoende zelfvertrouwen hebben.

’t is al vanaf de kleuterklas die hij der nie bij hoorde. Hij was altijd het vierde wiel aan de driewieler…

**Ivo**

*heeft zijn handen achter zijn rug*

*tegen Antoine*

pa?

**antoine**

ja?

**Ivo**

*plots heel erg verrassend onderdanig*

ge hebt gelijk

**Antoine**

*voelt een doorbraak in de zaak, kijkt blij naar Ivo*

Ivo?

**Ivo**

ja pa, ge hebt gelijk, ik moet nog rijpen

**Antoine**

ah maar, dat doet mij deugd zie

*Iedereen kijkt niet-begrijpend naar elkaar*

**Ivo**

Pa

**antoine**

ja jongen?

**Ivo**

geef mij de vijf

*Antoine kijkt met enige trots naar Ivo, reikt hem de hand , kijkt zegezeker even rond naar de anderen en op dat moment slaat Ivo zijn pols in de boeien. andere kant van de boeien hangt rond zijn pols. Ivo laat zich vallen op stoel naar vader.*

*geladen stilte/ Antoine met verstomming geslagen*

**Mon**

wa krijgen we nu?

**Jenny**

*wijst naar boeien*

Ivo, hebt gij op mijn kamer gezeten?

*Mon maakt met vinger op lippen duidelijk aan Jenny dat ze beter haar mond houdt.*

**Linda**

Ivo, wat doet gij nu?

**Ivo**

opkomen voor mezelf tante Linda.

Ik niet op het podium…

*wijst naar vader*

…hij ook niet..

**Antoine**

*kan niet veel meer uitbrengen*

dat is toch….ik kan da….wie…allez….

*wil opstappen, maar Ivo klampt zich aan de tafel vast.*

*Korte schermutseling waarbij Antoine door de manoeuvers van Ivo maar niet van zijn stoel geraakt.*

Ivo, doet dat los

**Ivo**

als ik mag zingen

**Antoine**

*wijst naar tent*

Ik moet straks wel speechen he

**Ivo**

*treiterig*

dat zal niet gaan

**Linda**

*rustig, verzoenend*

Antoine, laat hem doen zoals we afgesproken hadden. laat hem de liedjes van Eddie Winterland playbacken, ge riskeert daar juist niets mee.

*kijkt naar de anderen*

**Mon**

Ja, Antoine, ik zou zeggen, da’s misschien een propere oplossing voor ons probleem

**Antoine**

*kijkt pissig naar Ivo*

gij wandelend miskraam….met uw garnalenverstand

**Ivo**

*dreigend, blaast als stier uit neus*

Ik heb meer in mijn kop dan snot hé pa !

**Jenny**

*tot Antoine…voorzichtig*

Ik zou toch ook geneigd zijn om ja te zeggen hoor Antoine, d’er is geen andere oplossing meer, vrees ik , ’t is al redelijk laat om nog…

*Iedereen kijkt afwachtend naar Antoine, die probeert zich nog eens te bevrijden, maar ivo houdt hem met treiterige blik in bedwang*

**Antoine**

*kijkt beschuldigend naar iedereen*

ok, ok, ’t is goed

**Ivo**

*dolblij, wil vader kussen*

pa!

**Antoine**

*houdt Ivo af*

nee, laat maar….maar als den boel uiteindelijk één grote flop wordt, komt dan achteraf niet zeggen..

*grootstatig*

…ich habe dass nicht gewüsst !!

**Mémé**

*schrikt op , veert recht*

den duits…den duits is daar weer…nein nicht schiessen

*draait een paar keer rond haar as en vlucht dan keuken in.*

**Jenny**

verdorie Antoine, ge weet toch dat ge geen Duits moogt klappen als mémé erbij is

**Antoine**

*in ware führerstijl*

als ich finde dass ich deutsch muss sprechen, dan spreche ich deutsch !!

*Iedereen geschrokken*

en mag ik nu los ja?

**Chantal**

Ivo, waar is dat sleuteltje?

**Ivo**

in mijn broekzak, maar ik kan er niet aan..en ik ben gekwetst hé….door de spleet van dat orgel

*sleuteltje zit in broekzak aan de kant van zijn geboeide hand*

**Chantal**

*neigt met haar hand naar de broekzak van Ivo*

zal ik het uithal….?

**Jenny**

Chantal, wat gaat gij doen?

**Chantal**

’t is kermis hé ma

**Ivo**

*ziet het wel zitten*

laat maar Jenny, Chantal mag het sleuteltje uithalen

*Chantal haalt sleuteltje uit broekzak Ivo, die kan niet verbergen dat hij het wel leuk vindt.*

**Antoine**

*kijkt weg*

allez kom, maak mij nu los

**Ivo**

allez Chantal, maak ons los

**Linda**

allez Chantal, waar wacht je op?

**Chantal**

*tegen Antoine*

euh…nu dat Ivo gaat zingen, moet ik waarschijnlijk ook den afwas niet meer doen hé…dan doe ik de tombola en de entrees

**Antoine**

nee, Linda doet dat..

**Linda**

’t is goed Chantal, ik ga wel afwassen….

**Antoine**

maar allez, heb ik nu niks meer te zeggen

**Mon**

voorlopig niet nee..

**Chantal**

*toont sleuteltje treiterig*

maar die vergoeding die we afgesproken waren, die blijft wel hé, ’t is tenslotte niet door mij dat die taakverdeling veranderd is

**Antoine**

jamaar ja….allez vooruit

**Jenny**

wat is dat van die vergoeding

**Chantal**

niets, niets, dat is tussen pa en ik?

**Ivo**

pa?

**Chantal**

*tot Ivo*

allez, uw pa en ik

**Antoine**

ja,ge krijgt wat dat ik beloofd heb, en maak ons nu los

**Ivo**

ah zo…..Chantal ?

*reikt pols aan. Chantal maakt Ivo los*

*Hij is over zijn toeren…dolenthousiast….pakt Linda bij de arm*

**Ivo**

bedankt hé tante Linda dat ge mij geholpen hebt

*springt rond*

ja, wa gaan we nu….soundchecken, eerst ne keer soundchecken

**Linda**

*winnerslook richting Antoine, die zijn pols bewrijft*

ja dat gaan we doen

*Voor ze beiden deur café uit gaan*

**Ivo**

*plechtstatig*

en vanavond krijg ik van de mensen na mijn optreden een…..staande ovulatie

want…..vanavond is Chans Prouwers…..top of debiel…

*linda en ivo stappen richting deur café*

…en waar gaan we de handtekeningensessie doen tante?

*Linda en Ivo af.*

**Chantal**

*staat nog steeds met sleuteltje in de hand*

tjah….ge kunt maar roeien met het verstand dat ge hebt hé.

*ook enthousiast nu*

Ik ga ook naar de tent , alles klaarzetten voor de tombola

**Antoine**

maakt ge dat hier nog los of hoe zit dat?

**Chantal**

*pakt mariabeeld en kandelaar mee*

ik pak dat hier ook mee

**Antoine**

doe dat hier los

**Jenny**

gaat gij in die kleren de tombola doen?

**Chantal**

waarom niet, dat zal goed zijn voor de verkoop

**Antoine**

hela….?

**Chantal**

o ja.

*Chantal wil handboei Antoine losmaken, maar Mon pakt sleuteltje uit haar hand.*

**Chantal**

wat doet gij nu?

**Mon**

*ga maar*

wijst richting tent

**Chantal**

*als gij het zegt*

Chantal af deur café

**Antoine**

*reikt hand uit naar Mon en praat ondertussen , kijkt niet naar Mon, ondertussen komt Mon dichterbij en van zodra Antoine uitgepraat is zien we dat Mon de andere boei vastgeklikt heeft aan zijn eigen pols. Antoine kan dus weeral niet meer weg.*

beste vriend, wilt gij mij nu eindelijk van die handboeien verlossen zodat ik mij kan bezighouden met datgene waarmee een voorzitter ……

*Antoine begrijpt er niets van . Kijkt Mon vragend aan*

**Jenny**

*begrijpt het ook niet*

Mon?

**Mon**

*pakt Antoine mee naar de zetel*

D’er is nog één iets wat geregeld moet worden.

*Mon en Antoine gaan in de zetel zitten*

**Antoine**

Mon, ik zou willen…

**Mon**

*tegen Jenny*

Jenny , haal daar eens die bruine enveloppe uit die bovenste lade .

**Antoine**

Mon, ik begin dat hier stilletjesaan op mijn heupen te krijgen hé

**Mon**

we zijn der bij na Antoine, we zijn der bijna

*We horen Ivo in de tent door de micro*

“We zijn der bijna, we zijn der bijna, maar nog niet helemaal”

**Jenny**

*komt ondertussen met bruine envelop af*

hier Mon

**Mon,**

ja, leg maar op tafel

**Antoine**

wat is da?

**Mon**

dat, beste Antoine, dat is de uitslag van een vaderschapstest.

**Jenny**

een wat?

**Mon**

een vaderschapstest. Een DNA-test,ge kunt dat bestellen via het internet en dan komt dat via de post….da’s om te bepalen wie de natuurlijke vader is van iemand.

**Jenny**

is dat dan dat pakske dat gij een paar dagen geleden zijt gaan halen naar de post?

**Mon**

ja

**Jenny**

en ge hebt het dan teruggebracht want der was iets verkeerd mee.

**Mon**

nee Jenny, dat was een leugentje, der was niets verkeerd mee. Ik heb het teruggestuurd , met een beetje DNA dat ik genomen heb van Antoine erbij.

**Jenny**

hebt gij iets gepakt van Antoine?

**Mon**

nee nee, gewoon een beetje speeksel van aan de rand van een glas waar hij van gedronken had….en twee dagen later lag die enveloppe hier in de bus

**Antoine**

en?

**Mon**

dat DNA komt overeen met het DNA van Antoine

**Jenny**

dus?

**Mon**

Antoine is de natuurlijke vader van Chantal..

*kijkt naar Jenny*

gij verschiet daar precies niet echt van hé Jenny

**Jenny**

Ja, ik had zo een vermoeden, maar ja, …

**Antoine**

*moegestreden*

een positief DNA-test dus

**Ivo**

we horen hem door de micro bezig in de tent

“test test test…en dat is positief !”

**Mon**

dus, aangezien gij de natuurlijke vader zijt van Chantal, zou ik het op prijs stellen ….

**Antoine**

wanneer gaat gij mijn handen nu losmaken?

**Ivo**

*we horen Ivo opnieuw met micro*

“en waar zijn die handen?”

**Mon**

….zou ik het op prijs stellen dat gij helpt meebetalen in haar studies.

**Ivo**

*opnieuw met micro vanuit tent*

“Wie zal dat betalen , wie heeft zoveel geld?”

**Antoine**

*droog*

dat is al geregeld?

**Mon**

hoe?

**Antoine**

Ik heb dat al afgesproken met Chantal. Ik neem mijn verantwoordelijkheden op hoor..

**Jenny**

allez, da’s schoon van u Antoine

**Antoine**

maar laat dat zo’n beetje tussen ons hé, dat ik haar vader ben, anders als dat 100 % zeker is voor haar, dan gaat ze mij uitmelken hé, kleren ,reisjes….

**Mon**

we houden dat onder ons, ge moet alleen maar den helft van haar studiekosten betalen, inschrijving, kot, boeken…

**Antoine**

dat ook nog?

*kijkt verslagen*

bah ja, ’t is goed. Maar ge hangt het niet aan de grote klok hé.

**Mon**

it’ s a deal

**Ivo**

*weer aan het zingen door micro*

“ein bischen friede en bischen sonne, auf dies erde….”

**Jenny**

*verschrikt…kijkt naar keuken*

hij gaat toch geen Duits beginnen zingen !

**Ivo**

zingt

“in Munchen steht ein hofbrauhaus”

**Mon**

Mémé gaat dat toch niet horen in de keuken

*Plots vliegt de deur van de keuken open en stormt mémé met een pot op haar kop en een pollepel in haar hand via deur café naar tent*

**Mémé**

vuilen duits , gehe nach hause, du schmutsiege schweinhund

*mémé af*

**Mon**

*tegen Jenny*

zoudt gij niet beter gaan kijken?

**Jenny**

*is duidelijk bij zichzelf iets aan het bedenken*

ja, subiet, subiet….

*draait peinzend rond…..*

**Mon**

*tegen Antoine*

dus, de helft van de schoolkosten?

**Antoine**

de helft, ok.., maar geen andere fikfak hé

**Mon**

nee, de fikfak is voor ons.

*Mon maakt Antoine en zichzelf los*

**Antoine**

*staat recht, wrijft over pols, gaat naar deur café*

….ge ziet wel hé, ik neem mijn verantwoordelijkheid op….

*Antoine af*

**Mon**

allez Jenny, dan heeft dat toch nog iets opgeleverd die keer daar achter de kermistent…

**Jenny**

Mon?

**Mon**

ja,

**Jenny**

gij zei dat ge speeksel genomen hebt van een glas waaruit Antoine gedronken had.

**Mon**

wel ja, ik herinner mij nog, ik had geluk, ik kwam van de post terug en die fles en dat glas stonden hier zomaar op tafel…

**Jenny**

die fles wijn?

**Mon**

ja, waar Antoine van gedronken had.

**Jenny**

*kijkt naar Mon en wordt bleek*

Mon?

**Mon**

wat is’t , ge wordt precies wa bleker.

**Jenny**

die fles en da glas…..

**Mon**

ja?

**Jenny**

die had Chantal net uit de tent weggehaald van bij Rik van den elektriek

**Mon**

pardon?

**Jenny**

dat glas, daar had Rik van den elektriek juist van gedronken…

**Mon**

en Antoine?

**Jenny**

die niet, die wilde niets drinken, hij wilde fris kunnen denken, k herinner mij dat hij het zo zei.

**Mon**

dus?

**Jenny**

tjah….

**Mon**

dus da was het DNA van rik van den elektriek!!

**Jenny**

tja, ik moet eigenlijk zeggen dat ik mij dat zo vaag herinner dat ik dat jaar…

**Mon**

….dus ge hebt daar ook liggen scharrelen met rik van den elektriek.?

*Jenny kijkt beschaamd omlaag.*

**Mon**

Jenny toch, ….mannekes toch…

**Jenny**

gaan we da zeggen tegen rik?

**Mon**

tjah….

**Jenny**

Moe die dat eigenlijk weten?

**Mon**

*nadenkend*

Nee Jenny, we houden dat voor ons. Rik van den elektriek die zit er financieel helemaal niet zo goed voor als Antoine….en die gaat daar ook emotioneel niet mee overweg kunnen…

**Jenny**

Hij gaat nog meer beginnen drinken

Dus, we gaan het hem niet zeggen?

**Mon**

nee, laat Antoine maar vader spelen

*maakt geldgebaar met vingers*

**Jenny**

gaan we dat dan nooit zeggen?

**Mon**

Jawel, later, als ze afgestudeerd is, of als ze gaat trouwen…..

**Ivo**

*we horen Ivo door de micro roepen*

“nee, mémé, nee, mémé, niet doen….”

**Jenny**

dat is geen liedje uit zijn repertoire….Ik ga kijken

*Jenny af….passeert bij deur café Rik die binnenkomt*

ah….rik….ik ga ne keer zien

*Jenny wat ongemakkelijk, af via deur café*

**rik**

euh Antoine, mémé is een beetje over haar toeren…ze heeft met een pollepel op de kop van ’t zoontje van de burgemeester geslagen en dat bloedt nogal..

**Mon**

*komt bij Rik en pakt hem vaderlijk vast over de schouder*

ah…….Rik toch, we gaan ne keer gaan kijken naar da manneke he

**rik**

ja ja…gelijk dat ze zeggen hé Antoine

*beiden stoppen even, kijken naar elkaar*

’t is dan wel maar ’t zoontje van de burgemeester…..maar….

’t is altijd iemands kind hé Antoine

**Mon**

*met grimas*

dat is zeker dat Rik, het is altijd iemands kind.

*beiden af deur café*

***Doek***